

PLANÈTE des SINGES
N. 1
MENSUEL
5 Février 1977
3,50 Fr.
SUISSE : 2,80 F.S.
CANADA : 75 Cents
MAROC : 3.50 D.H.
TUNISIE : 350 M.
COLLECTION LUG



MENSUEL – N° 1. Février 1977

Rédaction-Administration : 6, rue Emile-Zola – LYON

ABONNEMENTS :

France : 1 an : F 40,00. Afrique du Nord, Communauté, Etranger : F 46,00.

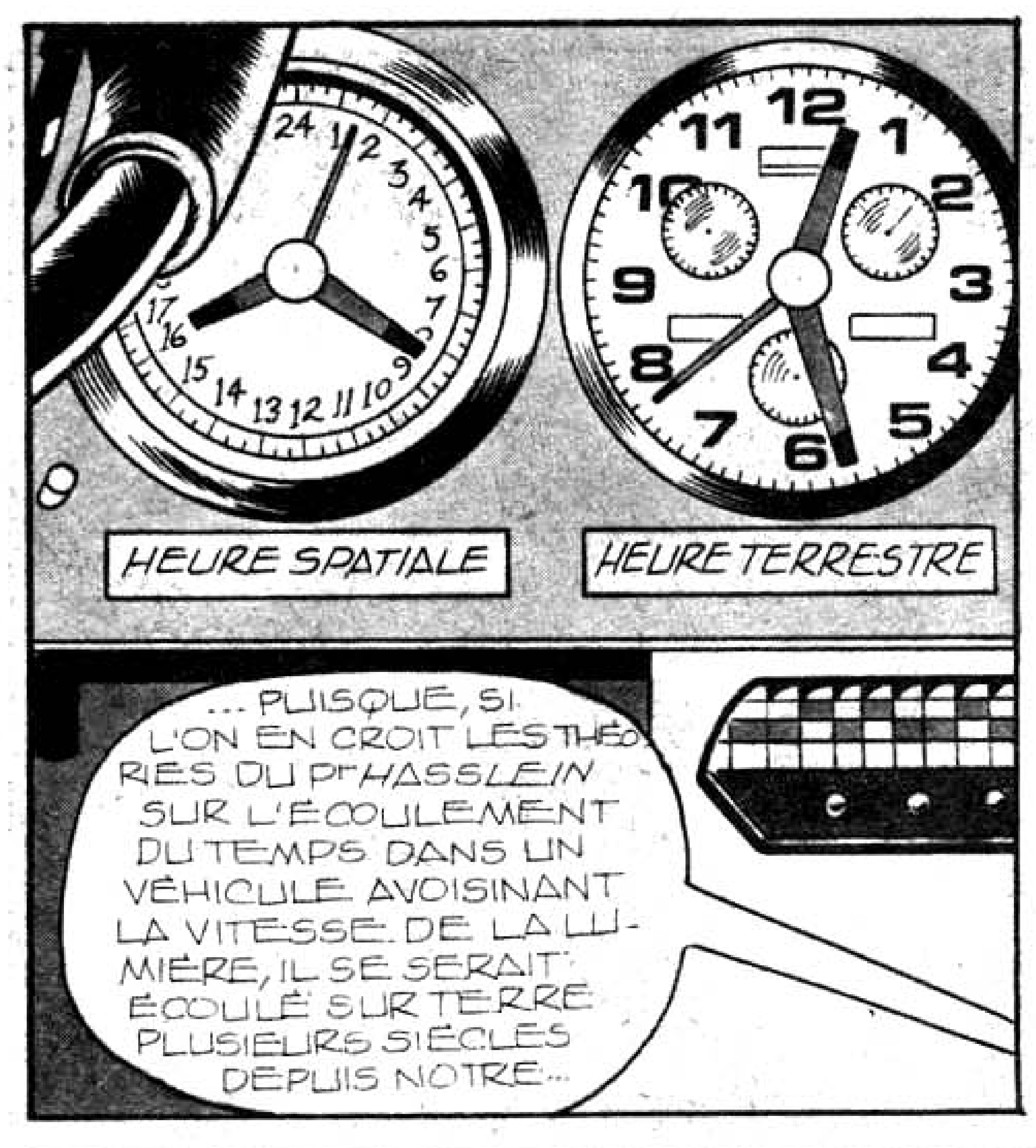
Correspondance : Editions Lug – 6, rue Emile-Zola – 69002 LYON

CCP. LYON 1418-89

Pour toute réponse ou changement d'adresse joindre un timbre à 1,00 F

SOMMAIRE du N° 1

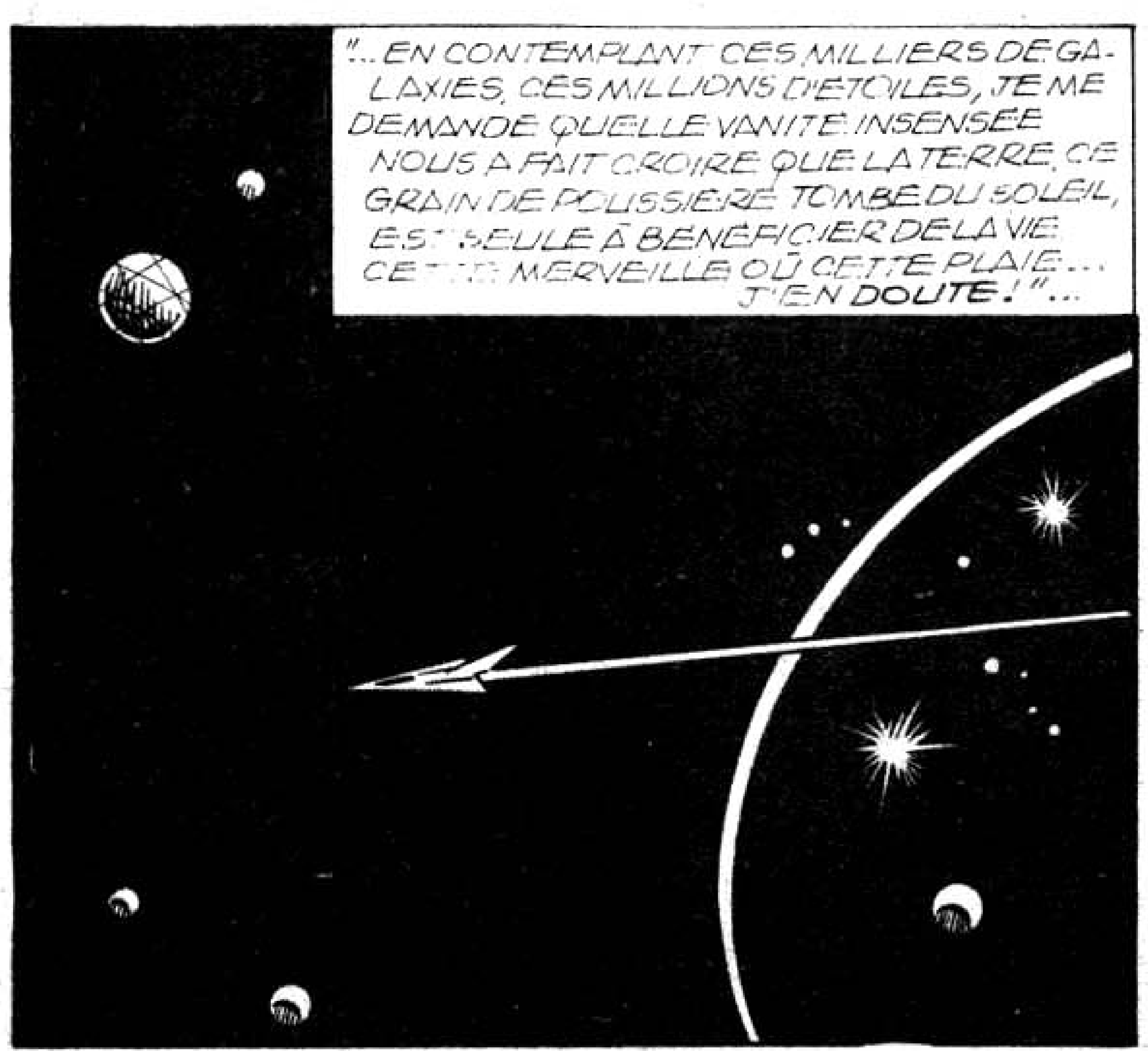

PREMIÈRE PARTIE DE L'ADAPTATION EN 6 ÉPISODES DU CHEF-D'OEUVRE PORTÉ À L'ÉCRAN PAR LA 20 th CENTURY FOX -
PLANÈTE DES SINGES !
DIAMANTS SUSPENDUS DANS LE VIDE, LES ÉTOILES SCINTILLENT SUR LE NOIR INTENSE DE L'ESPACE. LA CONSTELLATION ORION FLOTTE DANS LE NÉANT AVEC UNE MAJESTÉ GLACÉE -
UN POINT LUMINEUX PRESQUE INTANGIBLE GLISSE EN SILENCE DANS L'INFINI : C'EST L'UN DES PLUS RÉCENTS TRIOMPHES DE LA SCIENCE, UN VAISSEAU SPATIAL...
... DÉDIÉ AUX ÉTOILES -
VOIX DU CAPITAINE :
"... CECI EST MON DERNIER MESSAGE AVANT NOTRE ARRIVÉE À DESTINATION - NOUS SOMMES SOUS PILOTAGE AUTOMATIQUE - NOUS NOUS TROUVONS À 105 ANNÉES LUMIÈRE DE LA BASE. L'ÉQUIPAGE EST DÉJÀ EN LÉTHARGIE. LES ORDINATEURS VEILLENT..."
... SUR NOUS ! NOUS ACCOMPLISSONS LE SIXIÈME MOIS DE NOTRE PÉRIPLE ! D'APRÈS BIEN ENTENDU NOTRE...
... PROPRE NOTION DU TEMPS !
1


HEURE SPATIALE
HEURE TERRESTRE
... PUISQUE, SI L'ON EN CROIT LES THÉORIES DU Pr HASSLEIN SUR L'ÉCOULEMENT DU TEMPS DANS UN VÉHICULE AVOISINANT LA VITESSE DE LA LUMIÈRE, IL SE SERAIT ÉCOULÉ SUR TERRE PLUSIEURS SIÈCLES DEPUIS NOTRE...


... DÉPART! IL EST POSSIBLE QUE CES THÉORIES SOIENT EXACTES. EN CE CAS, LES HOMMES QUI NOUS ONT ENVOYÉS ICI SONT MORTS DEPUIS LONGTEMPS...
... ET CEUX QUI RECEVRONT CE MESSAGE APPARTIENNENT À UN MONDE DIFFÉRENT, ET MEILLEUR ESPÉRONS-LE...

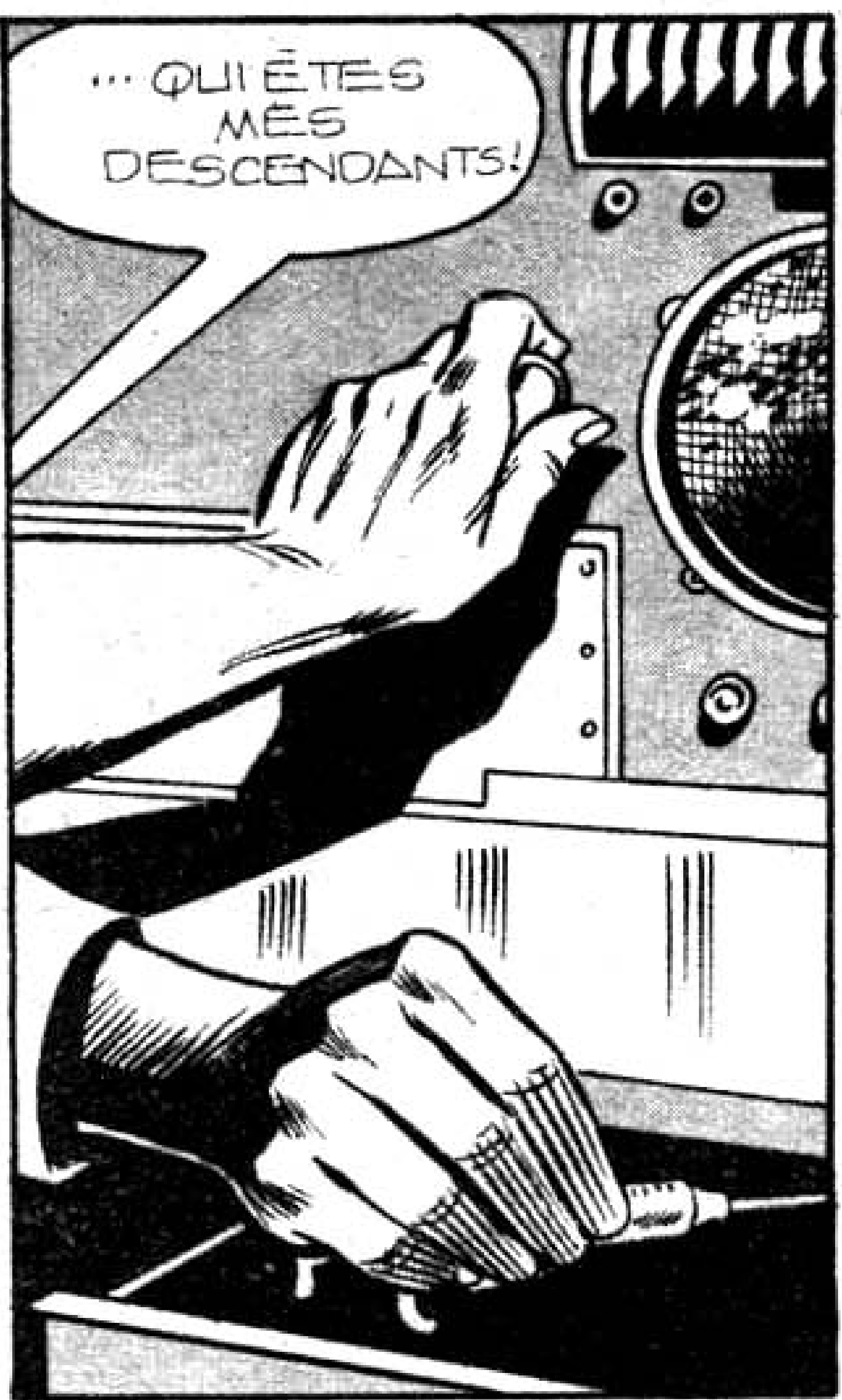

J'AI DIT SANS REGRET ADIEU AU XXème SIÈCLE - COMME DISAIT MARSHALL " L'HOMME MODERNE EST UN ÊTRE INTERMÉDIAIRE ENTRE LE SINGE ET L'HOMME DE DEMAIN".
J'ALLUME UNE DERNIÈRE CIGARETTE...


MAINTENANT, MA DERNIÈRE IMPRESSION : VU D'ICI, TOUT SEMBLE... DIFFÉRENT. LE TEMPS STAGNE ET L'ESPACE EST INFINI... L'HOMME N'EST PLUS QU'UN INSECTE IMPORTUN AU REGARD DE L'ÉTERNITÉ - ET JE COMMENCE À ME DEMANDER CE QUI NOUS ATTEND... AU TERME DE CE PREMIER VOYAGE SPATIAL!


"... EN CONTEMPLANT CES MILLIERS DE GALAXIES, CES MILLIONS D'ÉTOILES, JE ME DEMANDE QUELLE VANITÉ INSENSÉE NOUS A FAIT CROIRE QUE LA TERRE, CE GRAIN DE POUSSIÈRE TOMBÉ DU SOLEIL, EST SEULE À BÉNÉFICIER DE LA VIE CETTE MERVEILLE OÙ CETTE PLAIE... J'EN DOUTE!"...


POUR FINIR, JE ME DEMANDE SI L'HOMME, CE GLORIEUX PARADOXE DE L'UNIVERS À QUI JE DOIS D'ÊTRE ICI, S'ÉPUISE TOUJOURS EN GUERRES FRATRICIDES, ET SI, SUR TERRE, ON LAISSE ENCORE DES ENFANTS MOURIR DE FAIM?
2


L'ÊTRE INTERMÉDIAIRE VOUS *SALUE*, TERRIENS...


... QUI ÊTES MES DESCENDANTS!


JE FAIS DES PROGRÈS : J'AI ENREGISTRÉ CET IMMENSE MESSAGE EN MOINS DE *DEUX ANS* !
1
2
3
2105
4
5
6
7
HEURE TERRESTRE
JE ME DEMANDE CE QU'IL EST ADVENU DES *BEATLES* !


VOUS DIRIEZ, VOUS, QUI M'AVEZ PRÉCÉDÉ DANS LE LONG SOMMEIL... CE FUT UNE *DURE JOURNÉE* !
DODGE
LANDON


JE VAIS VOUS REJOINDRE DANS MON BERCEAU DE PLEXIGLASS...
STEWART

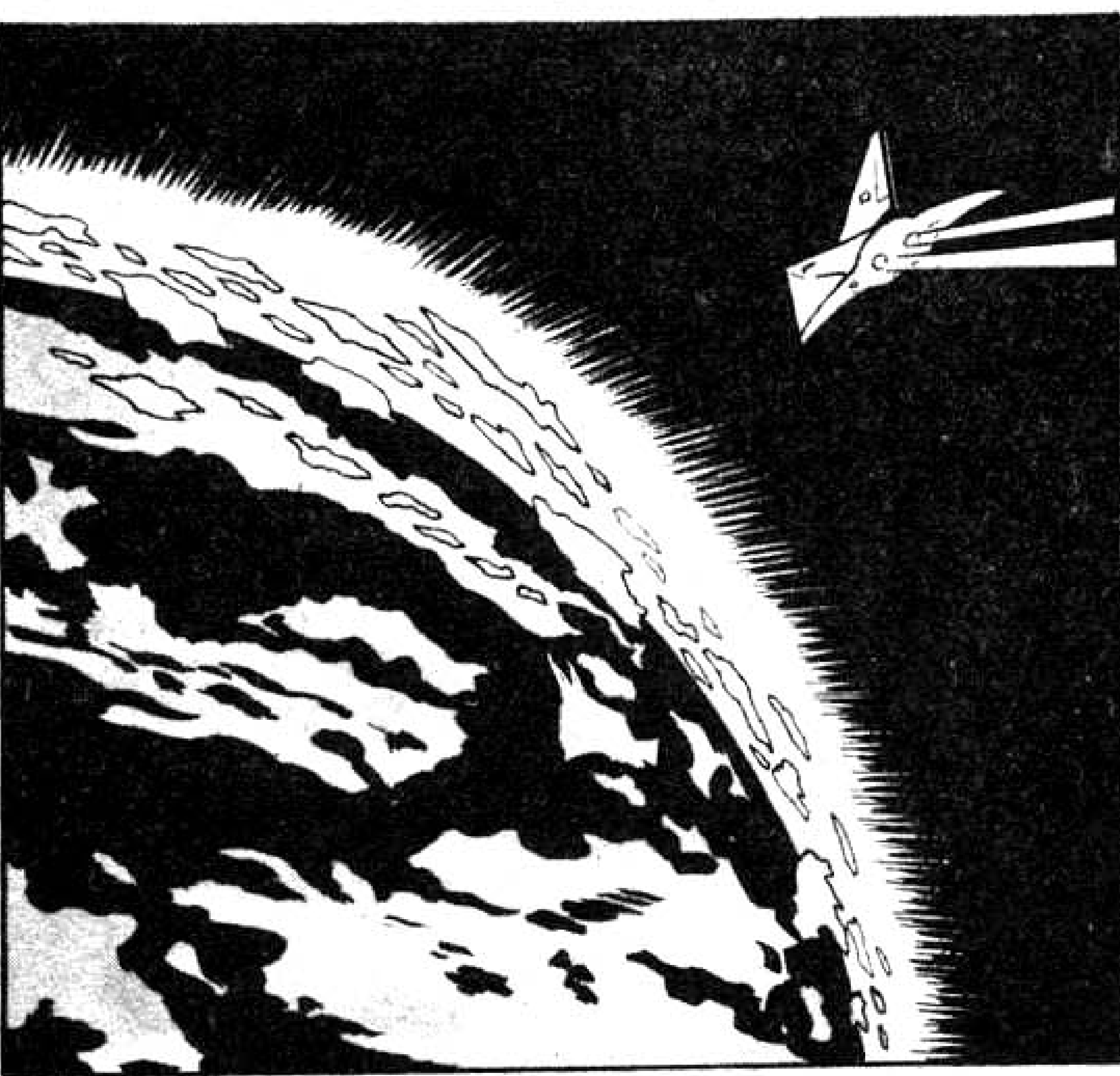

LE RÉVEIL SONNERA AU MOMENT DE L'ATTERRISSAGE

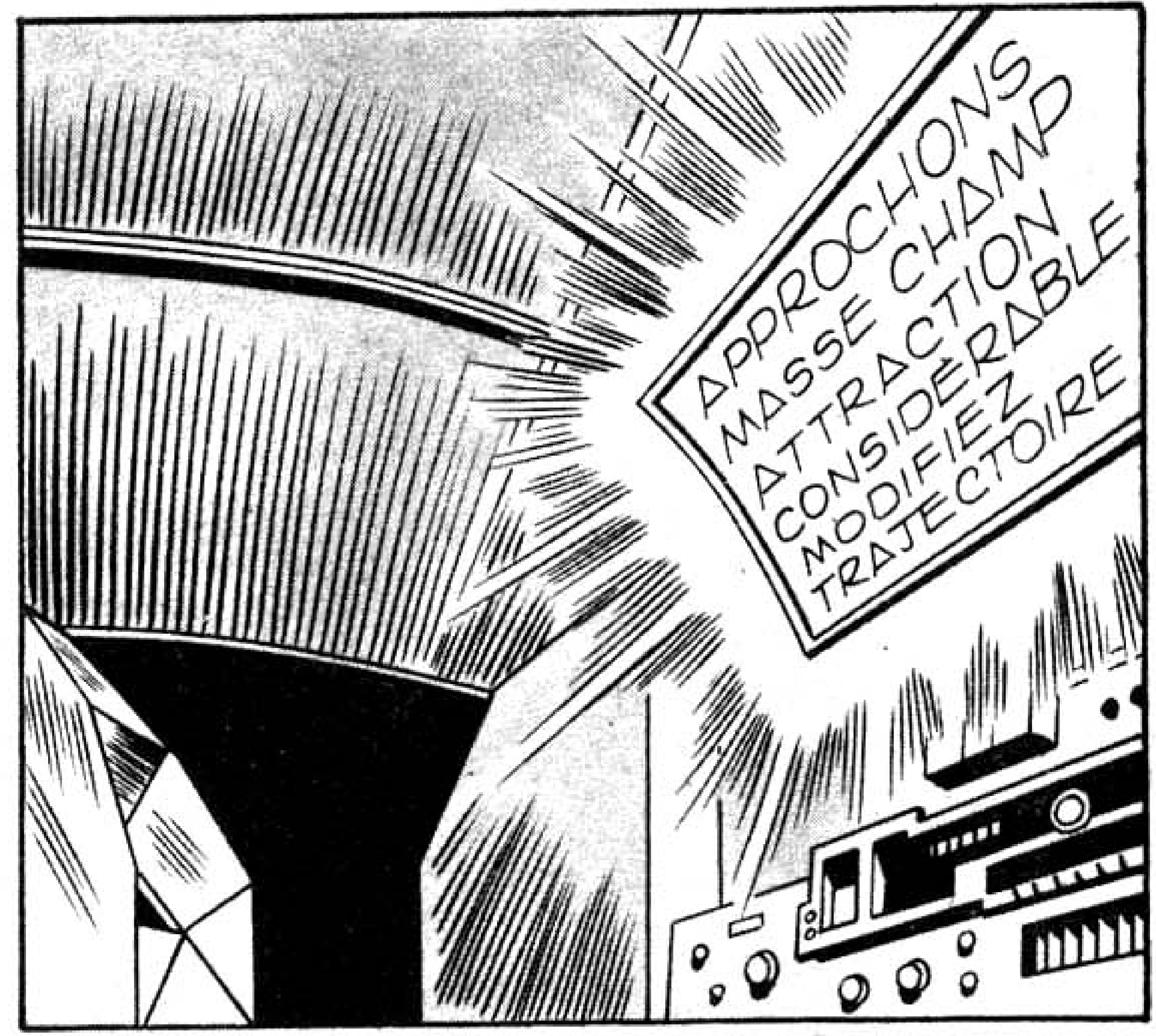

FAITES DE *BEAUX RÊVES*, DODGE, LANDON... ET TOI AUSSI STEWART!
3


TAYLOR

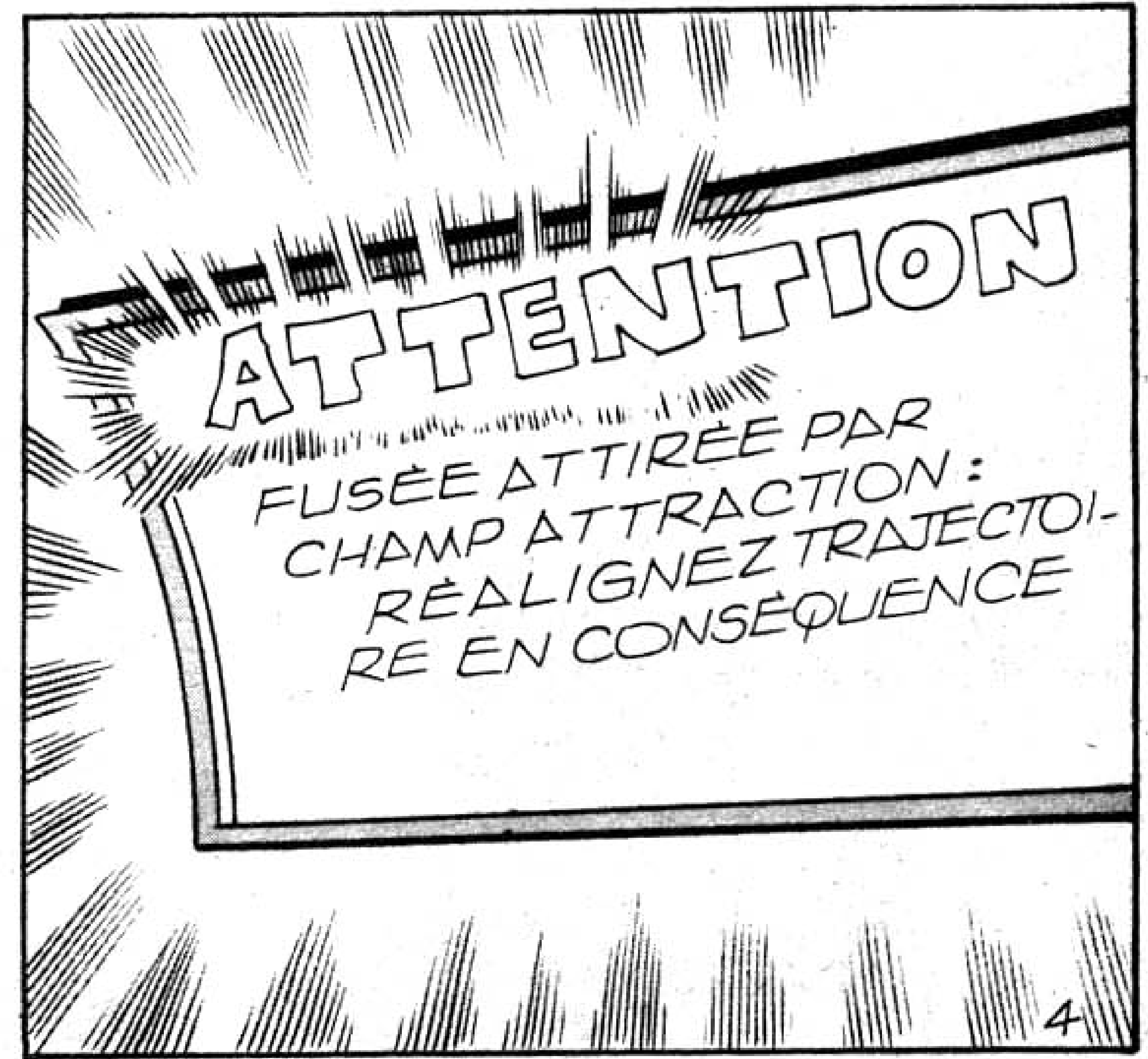

TAYLOR






APPROCHONS
MASSE CHAMP
ATTRACTION
CONSIDÉRABLE
MODIFIEZ
TRAJECTOIRE

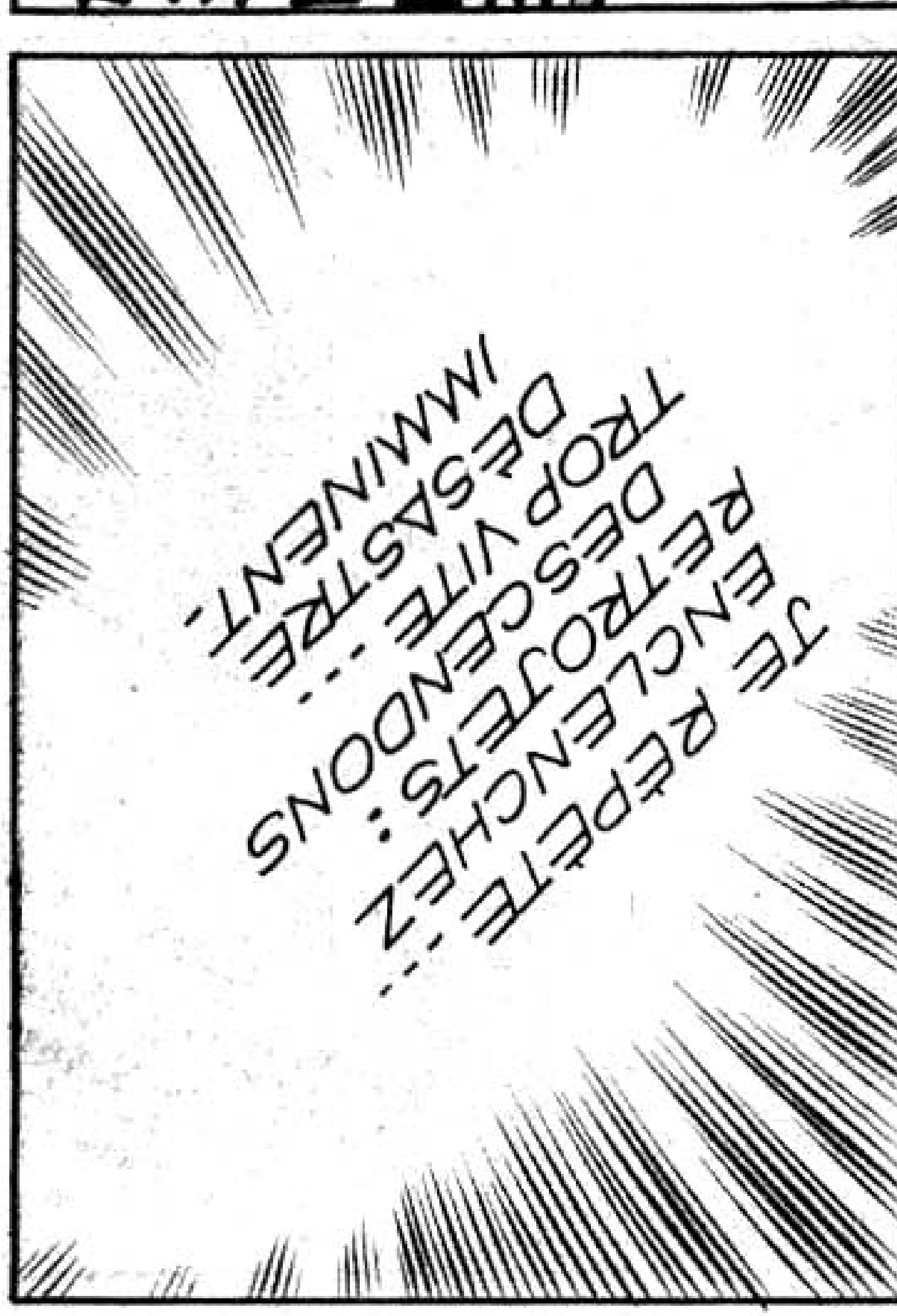



ATTENTION
FUSÉE ATTIRÉE PAR
CHAMP ATTRACTION :
RÉALIGNEZ TRAJECTOI-
RE EN CONSÉQUENCE
4


DANGER DANGER
DANGER
DANGER
DANGER


JE RÉPÈTE : DANGER
JE RÉPÈTE : DANGER
JE RÉPÈTE : DANGER



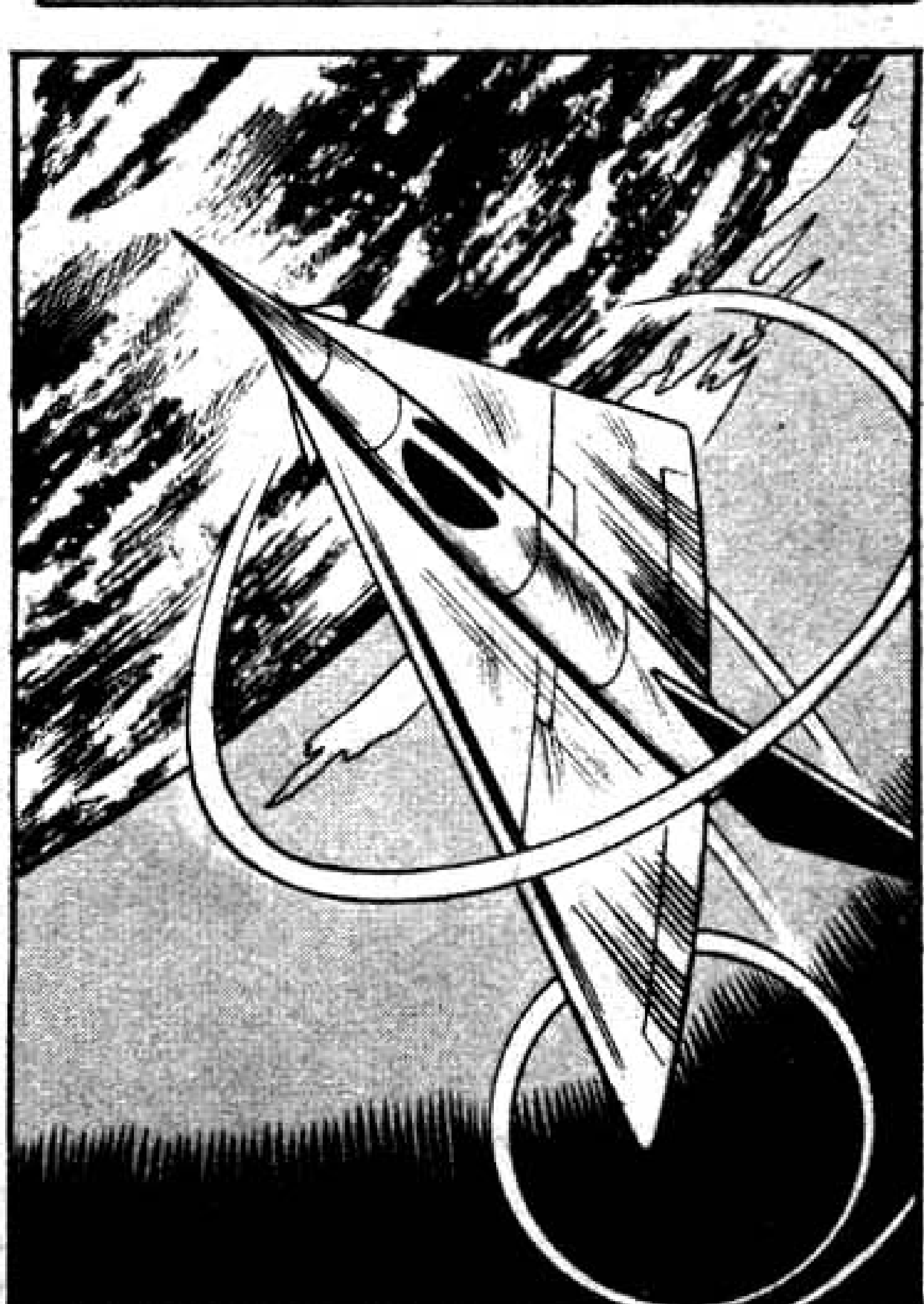

JE RÉPÈTE
ENCLENCHEZ
RETROJETS :
DESCENDONS
TROP VITE
DÉSASTRE...
IMMINENT.

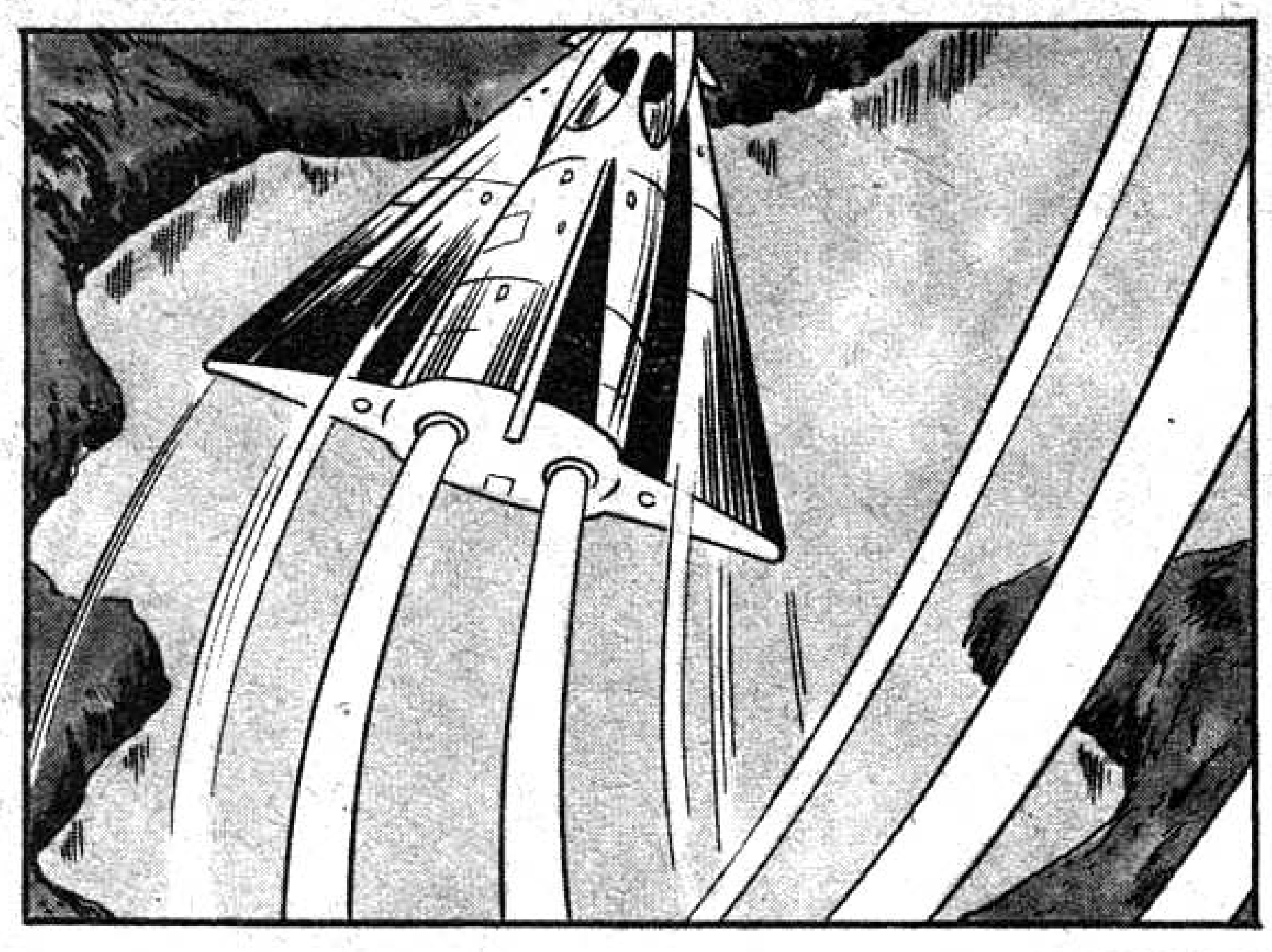



DANGER:
DESCENDONS TROP VITE
ENCLENCHEZ RETROJET
D'URGENCE

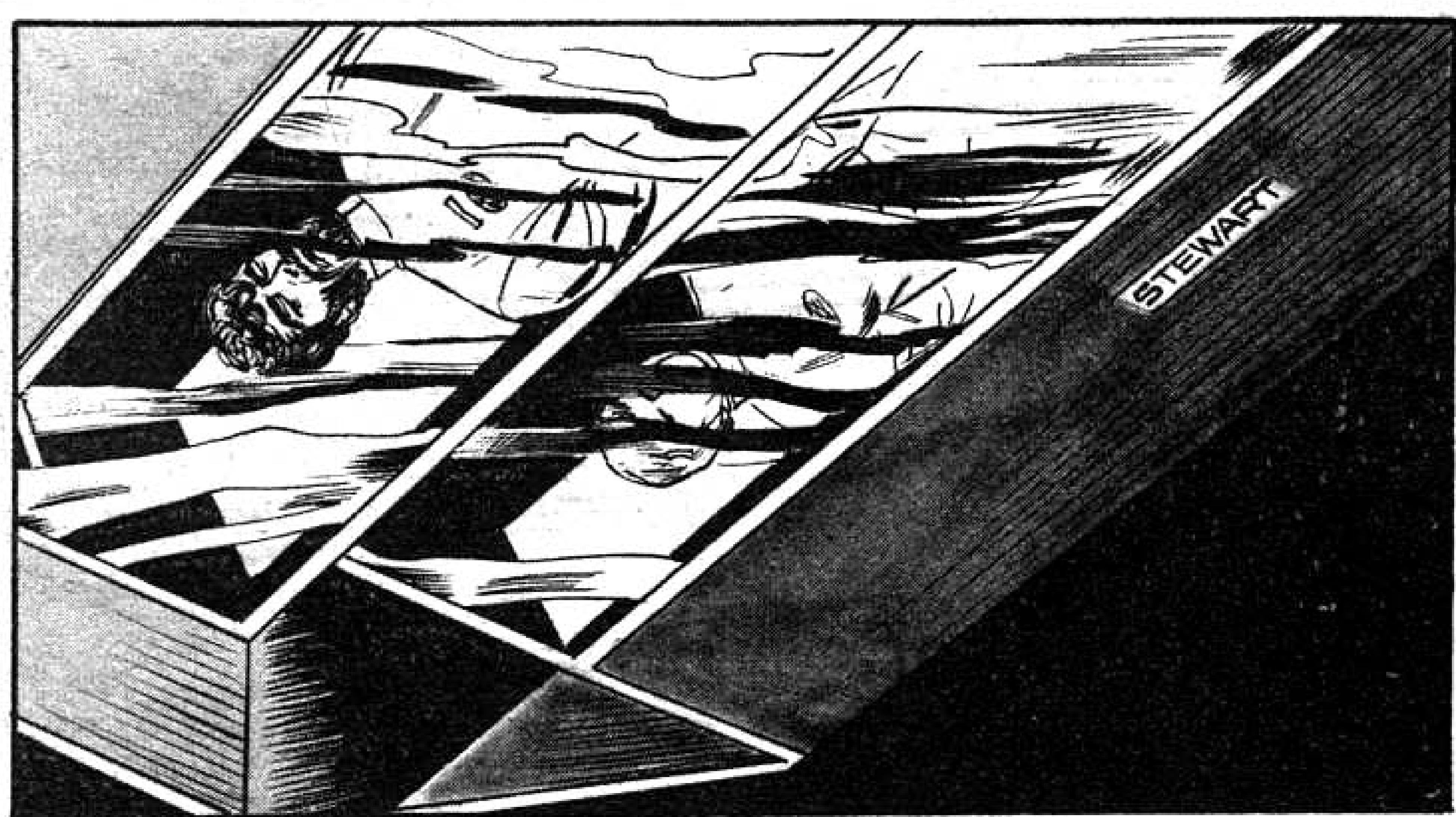



DANGER:
FUSÉE A PÉNÉTRÉ
DANS CHAMP ATTRACTION
... SYSTÈME SÉCURITÉ
DÉBORDÉ...

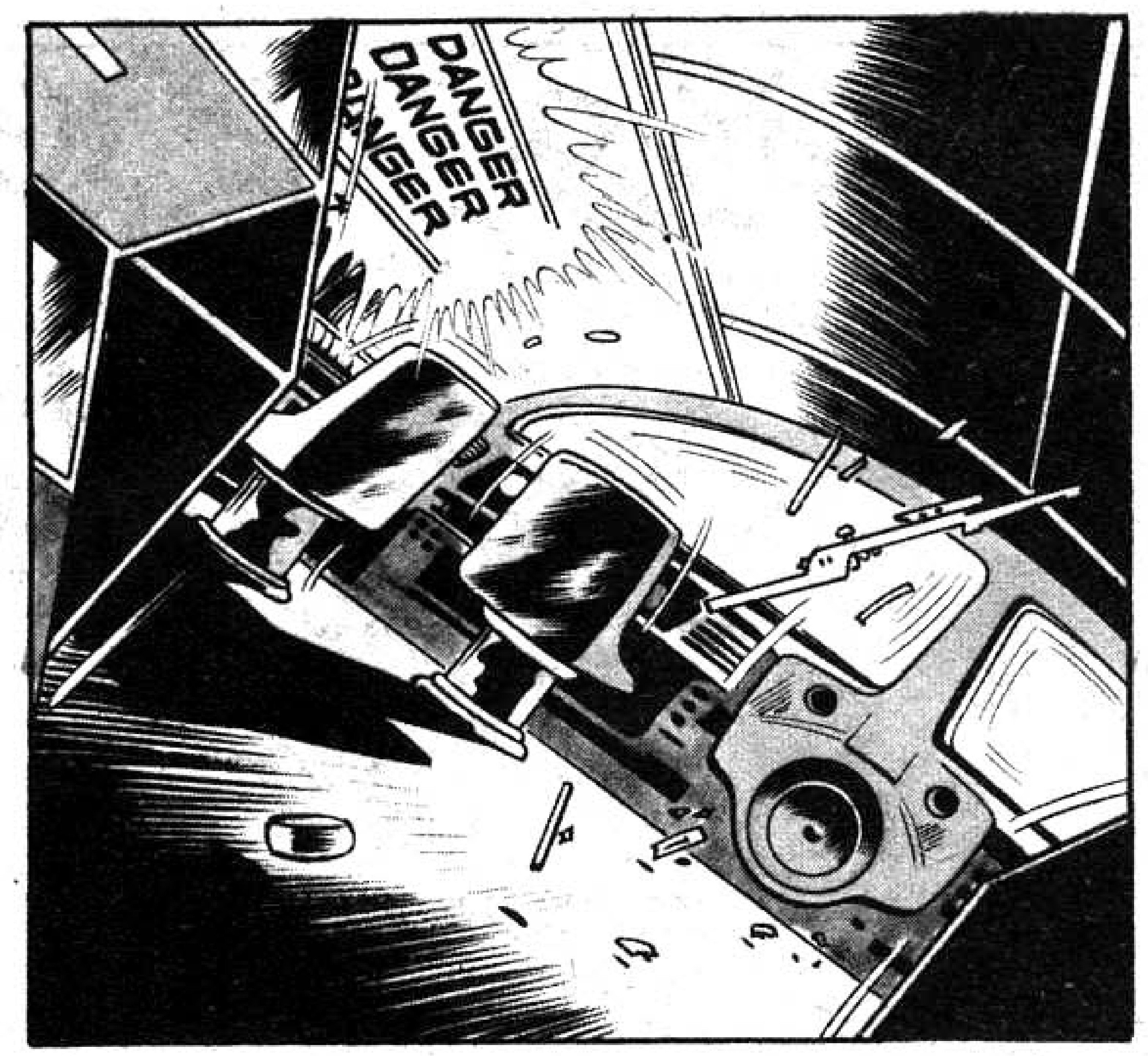


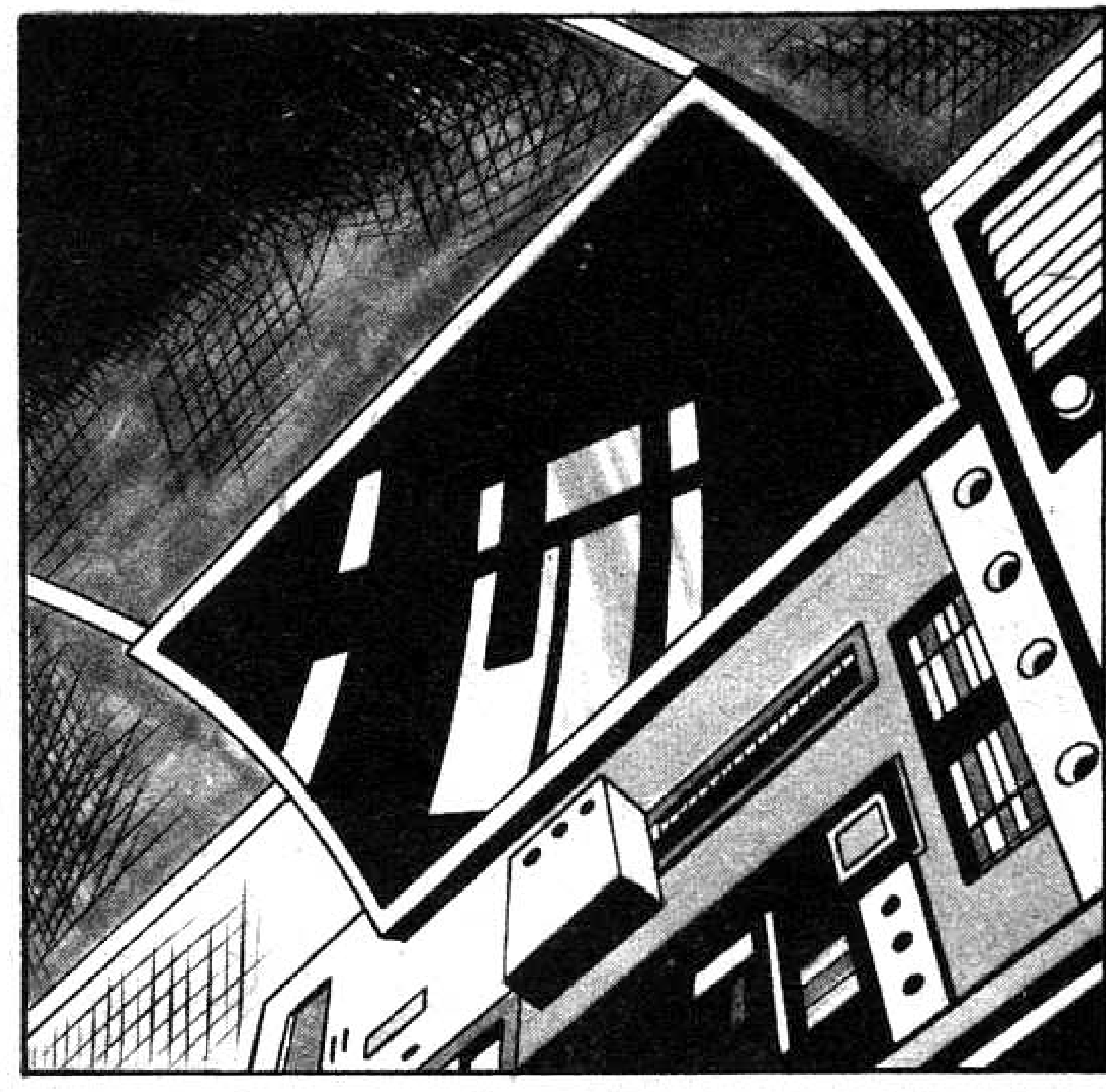


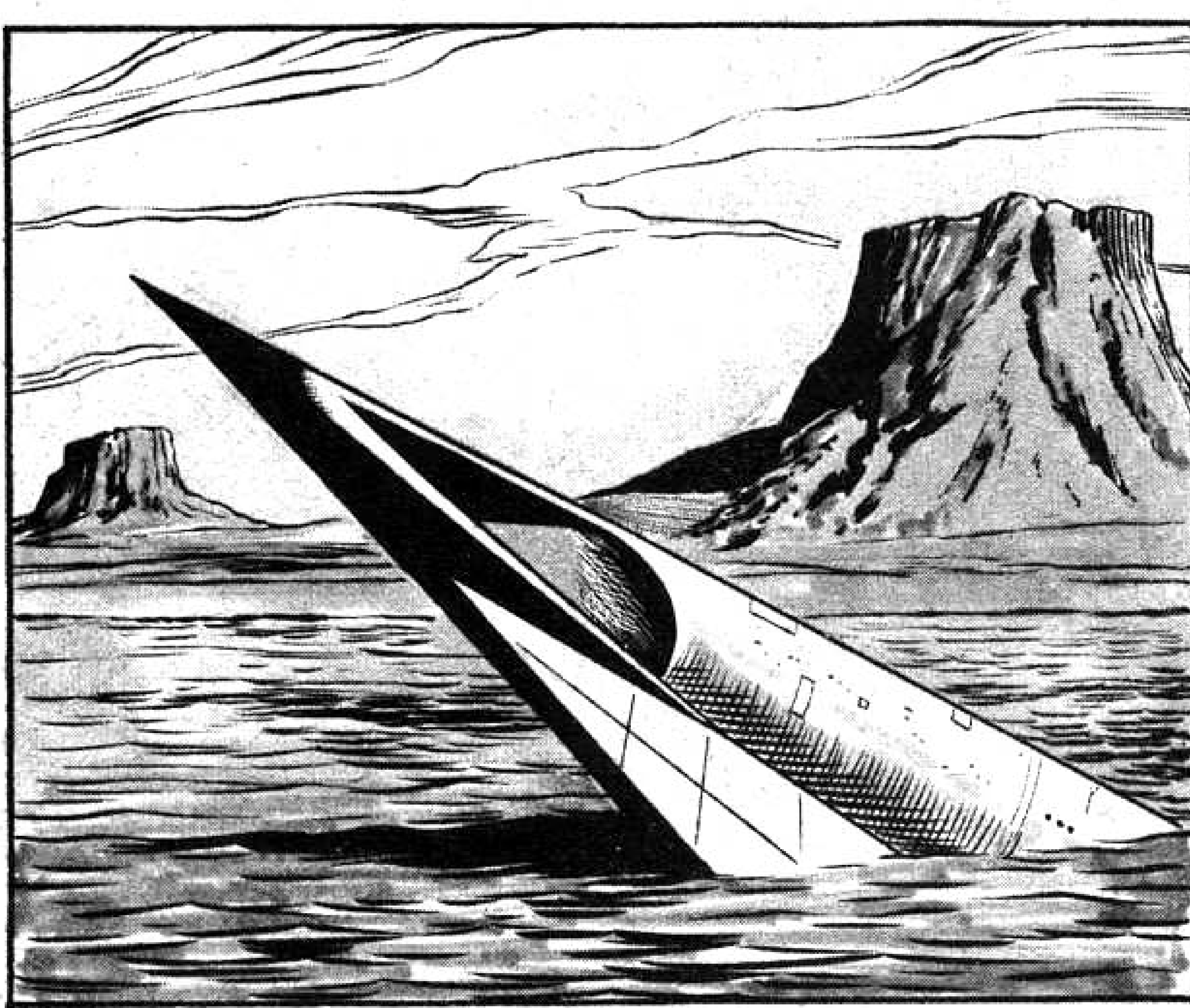

DANGER DAN
DANGER DAN
DANGER DAN
DANGER DA
DANGER


STEWART




DANGER
DANGER
DANGER






KLIK
KLIK
KLIK


VOILÀ AU MOINS UN RÉVEIL QUI MARCHE BIEN!
KLIK-KLIK


ALORS? ÇA VA!?
OUIII...
TIENS... LA CAPSULE DE STE-WART EST FERMÉE?


OH... MON DIEU!
QUOI TAYLOR... QUE SE PASSE-T-IL?


STEW

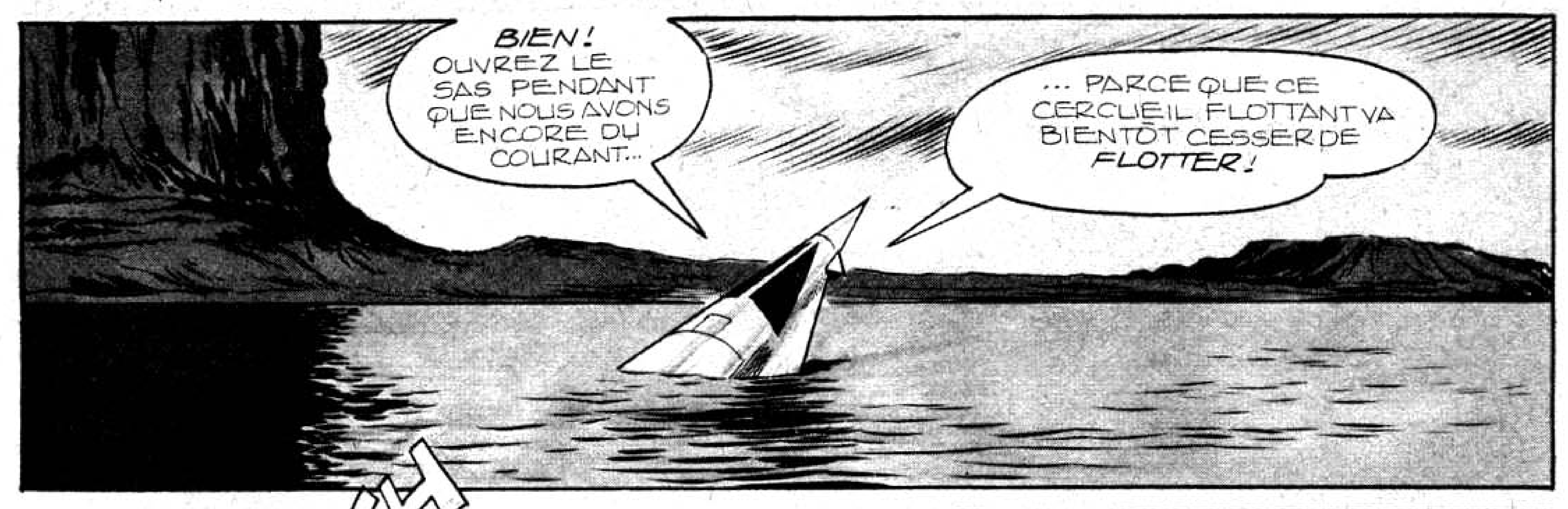

TROIS ADAM ET PAS UNE SEULE EVE!
TU FERAIS MIEUX DE TE TAIRE!


LE GÉNÉRATEUR PRINCIPAL EST EN PANNE! BRANCHEZ L'AUXILIAIRE!


C'EST DE L'EAU?
ÇA M'EN A L'AIR, LANDON!
JE VAIS VOIR AU HUBLOT!


ON EST EN PLEIN BOUIL-LON, LES GARS... ON COULE...
VITE, DODGE, ANALYSE CETTE ATMOSPHÈRE... POUR MA PART, JE N'AI PAS ENCORE DE BRANCHIES!


C'EST RESPIRABLE, TAYLOR!
8

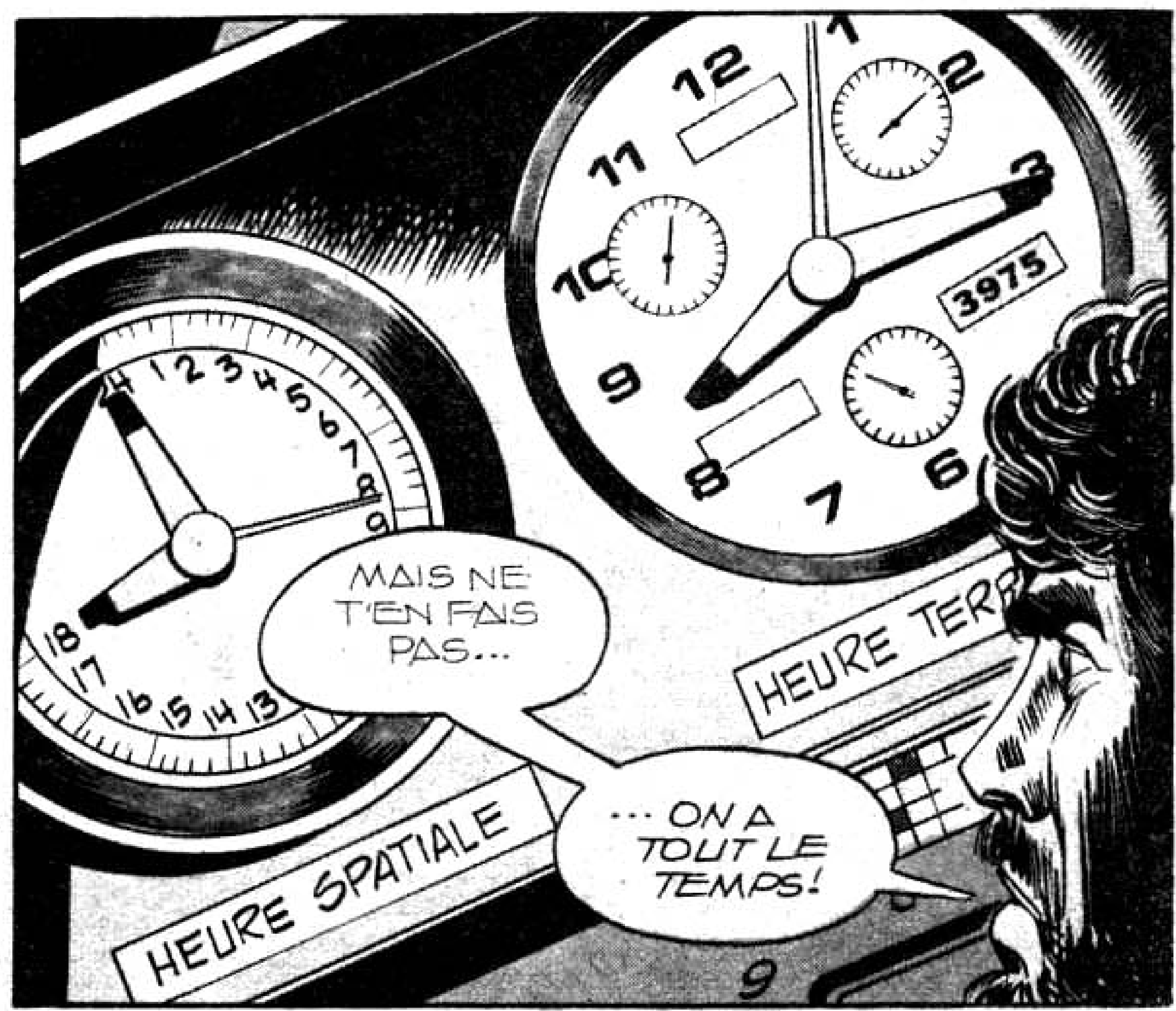

BIEN ! OUVREZ LE SAS PENDANT QUE NOUS AVONS ENCORE DU COURANT...
... PARCE QUE CE CERCUEIL FLOTTANT VA BIENTÔT CESSER DE FLOTTER !


BWATCH
C'EST FAIT !
BON ! DODGE, PASSE LE CANOT PNEUMATIQUE À LANDON... ET PRENDS LE MATÉRIEL DE SURVIE !


MAIS... OÙ EST TAYLOR, NOM D'UN CHIEN ?


TAYLOR ! ALORS... ÇA VIENT ?
LE TEMPS PRESSE MON VIEUX !

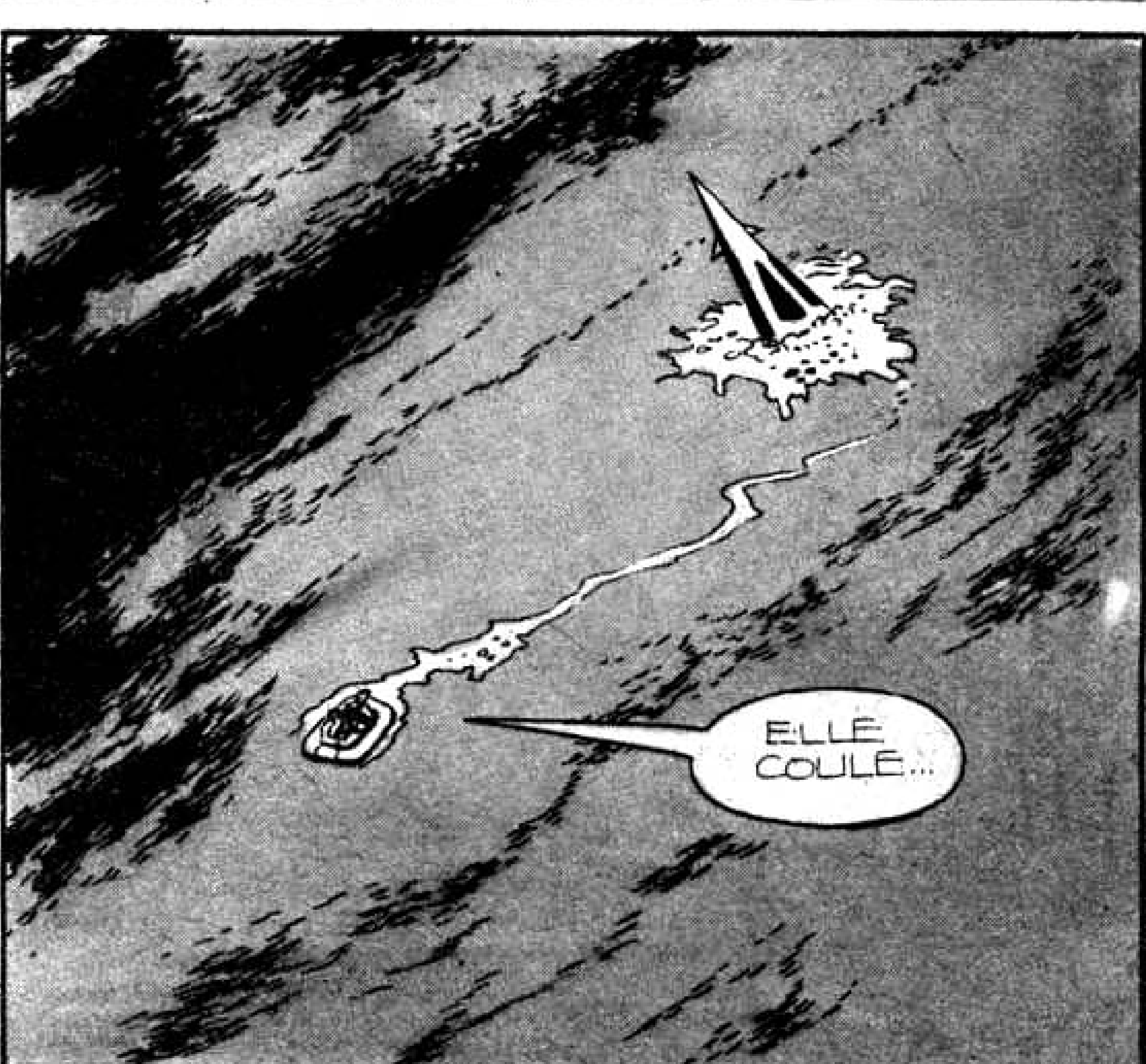

VOILÀ DODGE... J'ARRIVE ! ...


3975
HEURE SPATIALE
HEURE TERR
MAIS NE T'EN FAIS PAS...
... ON A TOUT LE TEMPS !




JE CROYAIS QUE TU Y COUCHAIS, TAYLOR!
JE DISAIS ADIEU À LA FUSÉE. C'EST TOUT DE MÊME GRÂCE À ELLE QUE NOUS SOMMES ICI!


ICI? OÙ ÇA, S'IL TE PLAÎT?
LE TAUX DE SALINITÉ S'ÉLÈVE À 25%. C'EST PRATIQUEMENT LE MAXIMUM...
ELLE VA DISPARAÎTRE!


ELLE COULE...


...ELLE COULE...


TERMINÉ!


ON BRADE : UNE PLANÈTE, ÉTAT NEUF! ENFIN... ESPÉRONS QU'ELLE A DÉJÀ UN PEU SERVI, SINON, ÇA VEUT DIRE QUE NOUS Y SOMMES SEULS...
... ET POUR UN BOUT DE TEMPS!
10


BON, D'ACCORD! MAIS OÙ SOMMES-NOUS? TU AS UNE IDÉE, TOI?
NOUS SOMMES À TROIS CENTS ANNÉES LUMIÈRE DE CHEZ NOUS, SUR UNE PLANÈTE ANONYME APPARTENANT À LA CONSTELLATION D'ORION!


ET ÇA... TU PENSES QUE C'EST BELLATRIX?
NON! ELLE EST TROP ROUGE!


AVOUE DONC QUE TU ES PAUMÉ! TU N'AS PAS EU LE TEMPS DE CONSULTER LES ORDINATEURS!
LA FUSÉE N'AYANT PAS ÉTÉ PROGRAMMÉE POUR UN AMERRISSAGE, NOUS NE SOMMES PAS OÙ NOUS DEVRIONS ÊTRE!


À MON AVIS, LE TEMPS A BEAUCOUP PLUS D'IMPORTANCE QUE LE LIEU!
EXPLIQUE-TOI CLAIREMENT, MON VIEUX!


LA BELLE AU BOIS DORMANT, TU CONNAIS?
C'EST PAS TOUT ÇA... AU BOULOT!
PRENONS DONC EXEMPLE SUR DODGE - IL A DÉJÀ RAMASSÉ PLEIN DE PETITS CAILLOUX!
11


POUR L'INVENTAIRE, ÇA DONNE ÇA : UN PISTOLET... QUELQUES MUNITIONS, UNE CAMÉRA, DEUX TROUSSES À PHARMACIE...
... PLUS DES VIVRES ET DE L'EAU POUR TROIS JOURS !
TROIS JOURNÉES DE COMBIEN D'HEURES ?


QUESTION PLEINE D'À PROPOS ...
LANDON ! SECOUE-TOI ET VÉRIFIE LA RADIO !


ALORS, LANDON ! TU DORS ! ARRIVE !


PARDON...


JE PENSAIS À STEWART ! QUE S'EST-IL PASSÉ, D'APRÈS VOUS ?
UNE FUITE D'AIR. ELLE EST MORTE EN DORMANT !
C'EST TOUT L'EFFET QUE ÇA TE FAIT ?


C'EST UN PEU TARD POUR PRENDRE LE DEUIL... APRÈS UN AN !
ALLONS DONC... LE VOYAGE N'A DURÉ QUE DIX-HUIT MOIS !
QUE TU CROIS !


EN RÉALITÉ, MALGRÉ TES CHEVEUX BLANCS
... TU N'ES PAS MAL CONSERVÉ POUR UN GARS DE DEUX MILLE TRENTE ANS !
DEUX MILLE...
12


EH OUI! AYANT DE QUITTER LA FUSÉE, J'AI JETÉ UN COUP D'OEIL À LA PENDULE - ELLE CONFIRME L'HYPOTHÈSE D'HASSLEIN: NOUS AVONS QUITTÉ LA TERRE DEPUIS DEUX MILLE ANS...
TU N'ARRIVES PAS À T'Y FAIRE, HEIN, LANDON?


ÇA TE FAIT DRÔLE DE PENSER QUE TOUT CE QUE TU AS AIMÉ EST DEPUIS LONGTEMPS TOMBÉ EN POUSSIÈRE!
TOUT ÇA, C'EST DE LA THÉORIE! RETOURNE SUR TERRE ET PROUVE-LE!
C'EST UN FAIT LANDON! IL FAUT T'Y HABITUER!


PAS DE VIE VÉGÉTALE ICI! PAS SUFFISAMMENT D'HYDROCARBURES ET TOUTE L'AZOTE EST CONCENTRÉE SOUS FORME DE NITRATES.
PAS D'IONISATION NOCIVE?
NON! DE CE CÔTÉ-LÀ, TOUT VA BIEN!


EN ROUTE, MAUVAISE TROUPE. NOUS DISPOSONS DE SOIXANTE-DOUZE HEURES POUR DÉCOUVRIR
...UN BON SUPERMARCHÉ!


TU AS UNE RAISON DE CHOISIR CETTE DIRECTION?
NON... AUCUNE!


UNE SECONDE!

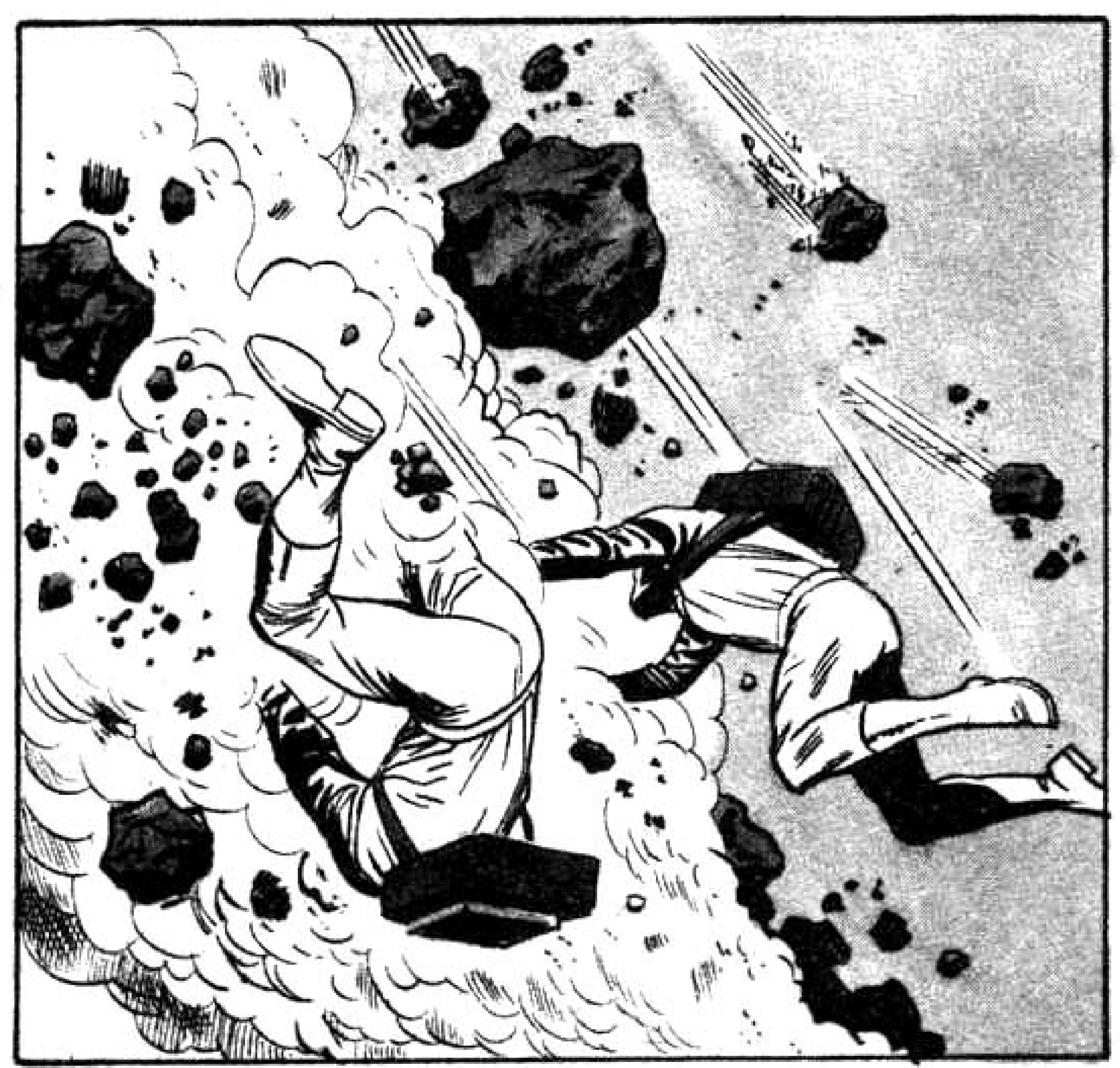



AHA...HA
HA HA HA HA
13







À TERRE!


14





DANS L'ENSEMBLE, ON S'EN TIRE ASSEZ BIEN !
ET L'EAU, DODGE ?



QUELQUE CHOSE NE COLLE PAS... CETTE PLANÈTE EST COUVERTE D'UNE PELLICULE DE POUSSIÈRE MALGRÉ L'HUMIDITÉ AMBIANTE ! DES ÉCLAIRS, DU TONNERRE, MAIS PAS DE PLUIE ! ET CETTE LUMINOSITÉ MALGRÉ L'ABSENCE DE LUNE...



SI NOUS POUVIONS REPÉRER LES ÉTOILES...
ÇA T'AVANCERAIT À QUOI ? TU SAIS TOUT CE QU'IL Y A À SAVOIR !
ARRÊTE DE L'EMBÊTER, TAYLOR !



POURQUOI ? PARCE QU'IL EST À TROIS CENTS ANNÉES LUMIÈRE DE SA PETITE PLANÈTE CHÉRIE ? PARCE QUE TOUTE SA PETITE FAMILLE EST MORTE ET ENTERRÉE DEPUIS DEUX MILLE ANS ?
ÇA SUFFIT COMME ÇA, TAYLOR !



ET NON, ÇA NE SUFFIT PAS, ABRUTI ! LA SEULE RÉALITÉ QUI COMPTE, ELLE EST ICI ET MAINTENANT ! SI TU N'ARRIVES PAS À LE COMPRENDRE, VA TE FLINGUER !



MOURIR ? JE SUIS PRÊT !
15


BIEN... TRÈS BIEN ! QUELLE NOBLESSE, QUEL COURAGE ! ADMIRONS MES FRÈRES, CETTE VICTOIRE DE L'ESPRIT HUMAIN !
FICHE-MOI LA PAIX, TAYLOR !


BON, D'ACCORD. MAIS LAISSE-MOI TE POSER ENCORE UNE QUESTION : POURQUOI T'ES-TU PORTÉ VOLONTAIRE POUR CE VOYAGE ?
...MOI, JE SAIS : ON T'A PROPOSÉ DE JOUER AU GRAND PATRON... TU AS EU PEUR DE NUIRE À TON IMAGE DE MARQUE EN REFUSANT !


ET LA GLOIRE, LANDON ? N'OUBLIONS PAS LA GLOIRE ! PENSE À LA CHIC STATUE DE BRONZE QU'ON T'A ÉRIGÉE ET QUI VERDIT SOUS LA PLUIE AVEC SA BELLE PLAQUE ILLISIBLE !
LES HÉROS SONT IMMORTELS, FAUT PAS L'OUBLIER !


TU AS TERMINÉ, TAYLOR ?
PAS TOUT À FAIT ! TU VOULAIS ÊTRE IMMORTEL, HEIN ? EH BIEN, EN CE QUI CONCERNE LA LONGÉVITÉ, TU N'AS GUÈRE QUE DEUX CONCURRENTS !
TU AS EU CE QUE TU VOULAIS ? TU ES CONTENT ?


PAS MAL, MON VIEUX. MAIS À MON TOUR MAINTENANT !
DODGE LUI, A UN COMPORTEMENT LOGIQUE : IL SE PROMÈNERAIT SUR UN VOLCAN EN ÉRUPTION POUR FAIRE AVANCER LA SCIENCE. MAIS TOI, TU N'ES PAS UN CHERCHEUR : TU ES UN NIHILISTE !


QUI EST PRÊT "À MOURIR" ICI ? PAS MOI !
ET C'EST BIEN CE QUI M'ÉTONNE ! SUR TERRE, TU TROUVAIS LA VIE ABSURDE ! TU MÉPRISAIS TOUT LE MONDE, TU T'ISOLAIS !
16


TU TE TROMPES EN PARTIE, LANDON: JE SUIS UN CHERCHEUR, MAIS PLUTÔT DU GENRE SONGE-CREUX...
JE NE PEUX PAS ME DÉFENDRE DE PENSER QU'IL EXISTE QUELQUE PART DANS L'UNIVERS, UN ÊTRE SUPÉRIEUR À L'HOMME.
HÉ... TAYLOR... LANDON... VENEZ VOIR!


PAR ICI!


DE LA VIE!


ET S'IL Y EN A UN COMME ÇA, VOUS POUVEZ PARIER QU'IL N'EST PAS SEUL!


ALORS... FILONS VITE CHERCHER LES AUTRES!


PLUS QUE QUELQUES GOUTTES D'EAU!


PLUS D'EAU, TAYLOR!
NOUS ALLONS BIENTÔT EN TROUVER, DODGE! JE LE SENS!
17


C'EST LE LIT D'UN TORRENT ! MAIS IL EST COMPLÈTEMENT À SEC !
REGARDEZ !


DES ÉPOUVANTAILS !
ALLONS UN PEU VOIR !




C'EST BIEN ÇA ! ILS DÉLIMITENT QUELQUE CHOSE ! OÙ ALORS SERAIT-CE UN AVERTISSEMENT ?
LAISSEZ TOMBER ! VOUS N'ENTENDEZ PAS CE RUISSELLEMENT ?


C'EST DE L'EAU !


DE L'EAU !
18


DE L'EAU!
OH... MON DIEU... DE L'EAU!


DODGE, NOM DE NOM, MAIS DÉPÊCHE-TOI!

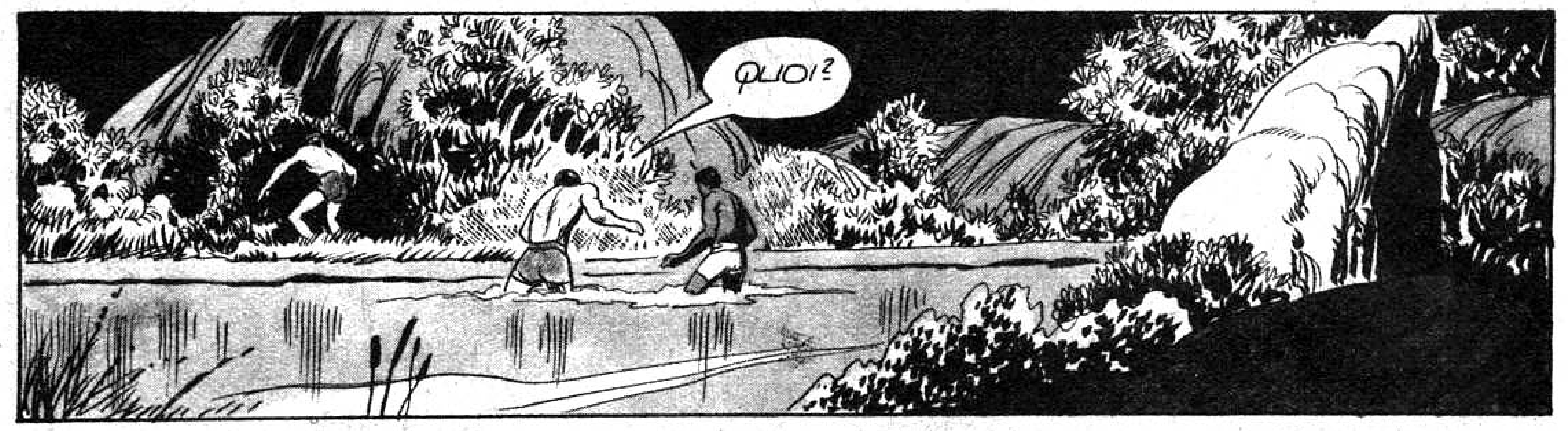

ELLE EST FORTEMENT MINÉRALI-SÉE...
... MAIS POTA-BLE!


EH BIEN ALORS, QUE DIABLE AT-TENDONS-NOUS...
... POUR PIQUER UNE TÊTE!




LE PREMIER BAIN EN DEUX MILLE ANS! BON SANG, ÇA FAIT DU BIEN!
MAIS OÙ EST LANDON? IL N'A DONC PAS ENVIE DE SE LAVER?
IL A SANS DOUTE PEUR DE SE DÉSA-GRÉGER AU CONTACT DE L'EAU, APRÈS SI LONGTEMPS!


TAYLOR! DODGE! J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE QUI VOUS INTÉ-RESSERA! VENEZ VOIR!
19


QUOI?


LÀ!
SI CE N'EST PAS UN PIED D'HOMME... ÇA Y RESSEMBLE!




OOOH!
DITES DONC, NOS FRUSQUES ONT L'AIR DE S'ARRACHER!
CHUT DODGE!


NOUS IGNORONS DE QUI... OU DE QUOI IL S'AGIT?


EN TOUT CAS, NOUS VOILÀ SANS VÊTEMENTS!
LÀ-BAS, TAYLOR... REGARDE!


C'EST UN DE NOS VOLEURS! IL S'ENFUIT!
20


ALORS... RATTRAPONS-LE!


ÇA ALORS!
JE RÊVE... ON... ON DIRAIT PRESQUE...


... DES HOMMES!
ET EN PLUS, ILS SONT TOUTE UNE ÉQUIPE!
ESSAYONS DE LES AMADOUER!

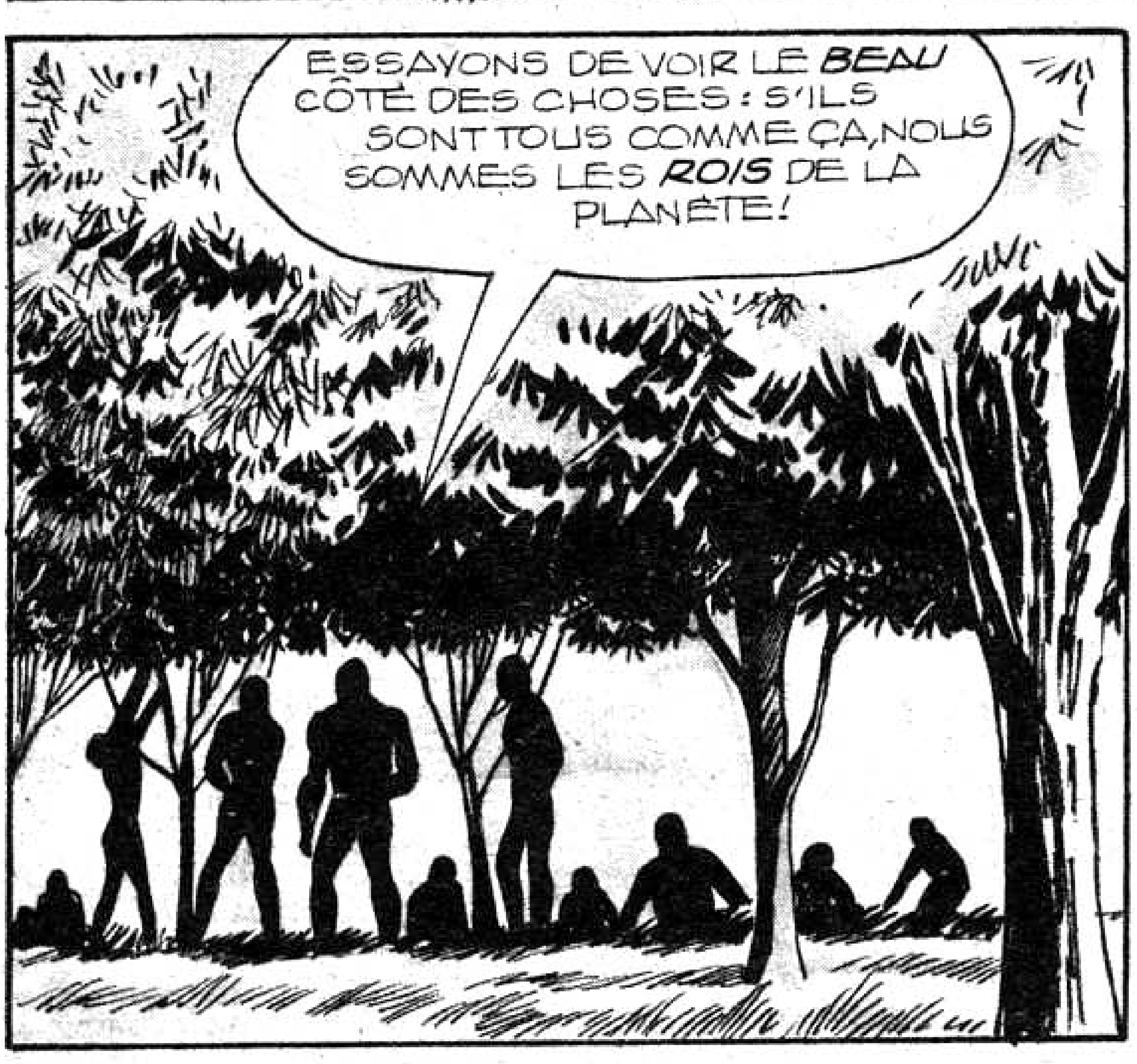

BONJOUR!
NOUS SOMMES DES AMIS!


ÇA N'A PAS L'AIR DE MARCHER!
ESSAYE DE LEUR DIRE NOS NOMS!
C'EST MALIN! TU FERAIS MIEUX DE TE TAIRE!


POURQUOI DIABLE ONT-ILS SI PEUR DE NOUS?
SI ON LES SUIVAIT?
QUE VEUX-TU FAIRE D'AUTRE?
21


ILS NE MORDENT PAS ! C'EST DÉJÀ ÇA !
NON ! ILS SONT VÉGÉTARIENS !


MÊME SANS ÇA, JE RESTERAIS VOLONTIERS ICI... VOYEZ CETTE FEMME... ELLE EST SPLENDIDE !
OUI, MAIS LEURS RÉACTIONS À TOUS SONT PUREMENT ANIMALES : OÙ SOMMES-NOUS DONC ?


ESSAYONS DE VOIR LE BEAU CÔTÉ DES CHOSES : S'ILS SONT TOUS COMME ÇA, NOUS SOMMES LES ROIS DE LA PLANÈTE !


REGARDE-LES, TAYLOR : ILS SEMBLENT TOUT À COUP INQUIETS... ILS S'AGITENT... ILS ONT L'AIR TERRIFIÉS !


QU'EST-CE QUI LES FAIT COURIR COMME ÇA ?
JE N'EN SAIS VRAIMENT RIEN... MAIS...
ÉCOUTEZ !


CE BRUIT... ON DIRAIT... UN GALOP DE CHEVAUX !
22

DES SINGES! DES SINGES À CHEVAL!


KRAK
ILS ONT DES ARMES!
...ET ILS S'EN SERVENT!


QU'EST-CE QU'ON FAIT?
ON SE SAUVE, ABRUTI!
23


DES RABATTEURS! MON DIEU... MAIS C'EST UN SAFARI!... ET C'EST NOUS QUI SOMMES LE GIBIER!


OUI... ET JE ME SENS VRAIMENT ...
...DE VENIR UN ANIMAL!
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!
KRAK!


IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE ISSUE!
ARRÊTE, LANDON! IL EST FOU!




YAAAAAH!


PAUVRE VIEUX CRÉTIN!
24


BLAM!
UHNNN..!
DODGE!

FIN ÉPISODE






BLAM! BLAM!

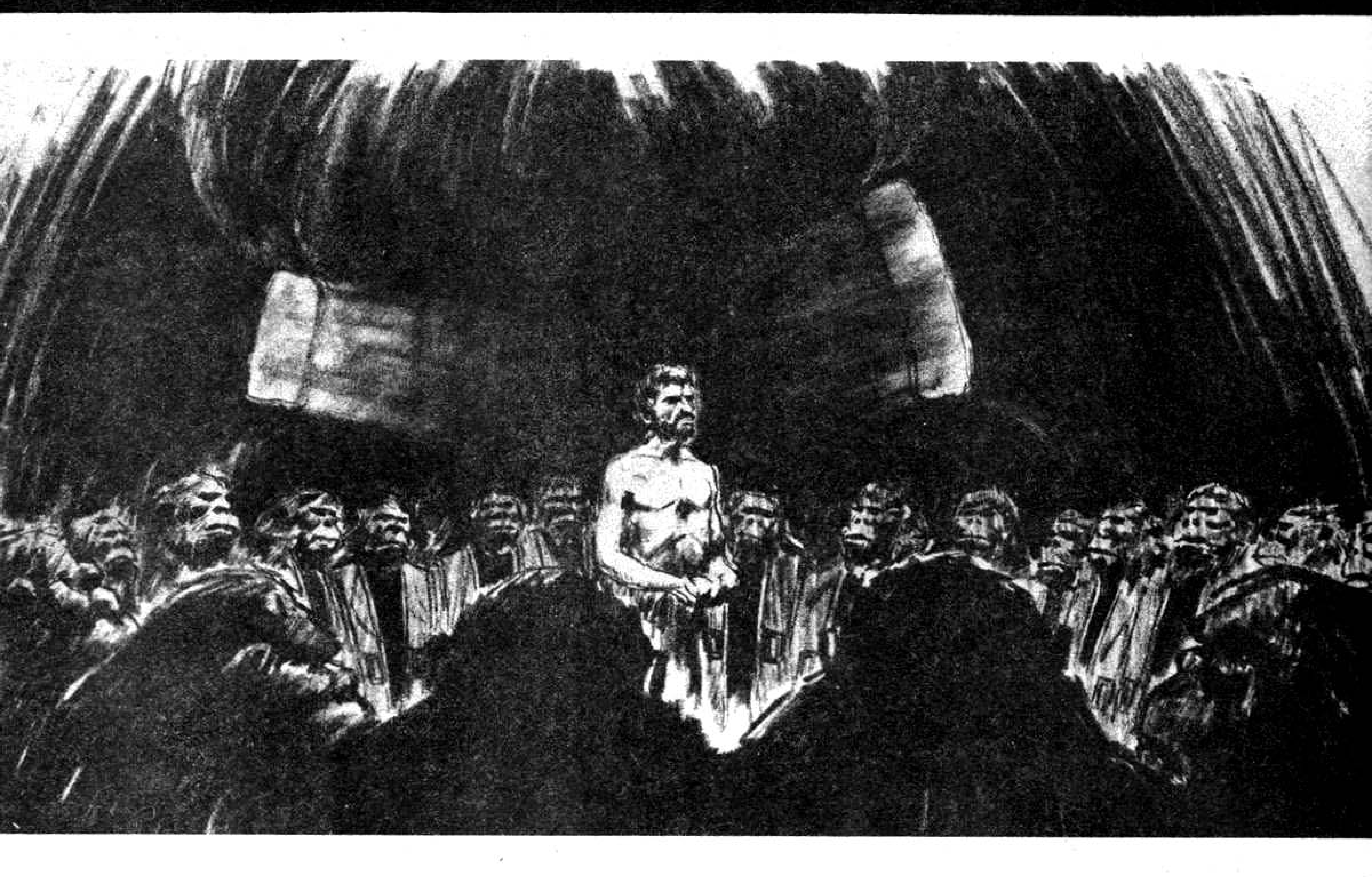



C'EST DE LA *FOLIE*... JE N'EN PUIS PLUS...
JE RÊVE... DES HOMMES CHASSÉS PAR DES *SINGES*!


ARRÊTEZ! VOUS ÊTES FOUS! *ARRÊTEZ* VOUS DIS-JE!
KRAK
C'EST DE LA FOL...


--AGK-K-K!


JE DEVIENS COMPLÈTEMENT DINGUE : J'AI EU L'UNE SECONDE L'IMPRESSION QU'UN DE CES HOMMES AVAIT *PARLÉ*!
QUELLE IDÉE... AIDE-MOI À *CAPTURER* LE RESTE DE LA HORDE...
...POUR LES METTRE DANS L'*ENCLOS*!
PROCHAINEMENT: "LA CITÉ DES SINGES" 25



DES SINGES DE PIERRE BOULLE A CEUX DE ARTHUR P. JACOBS

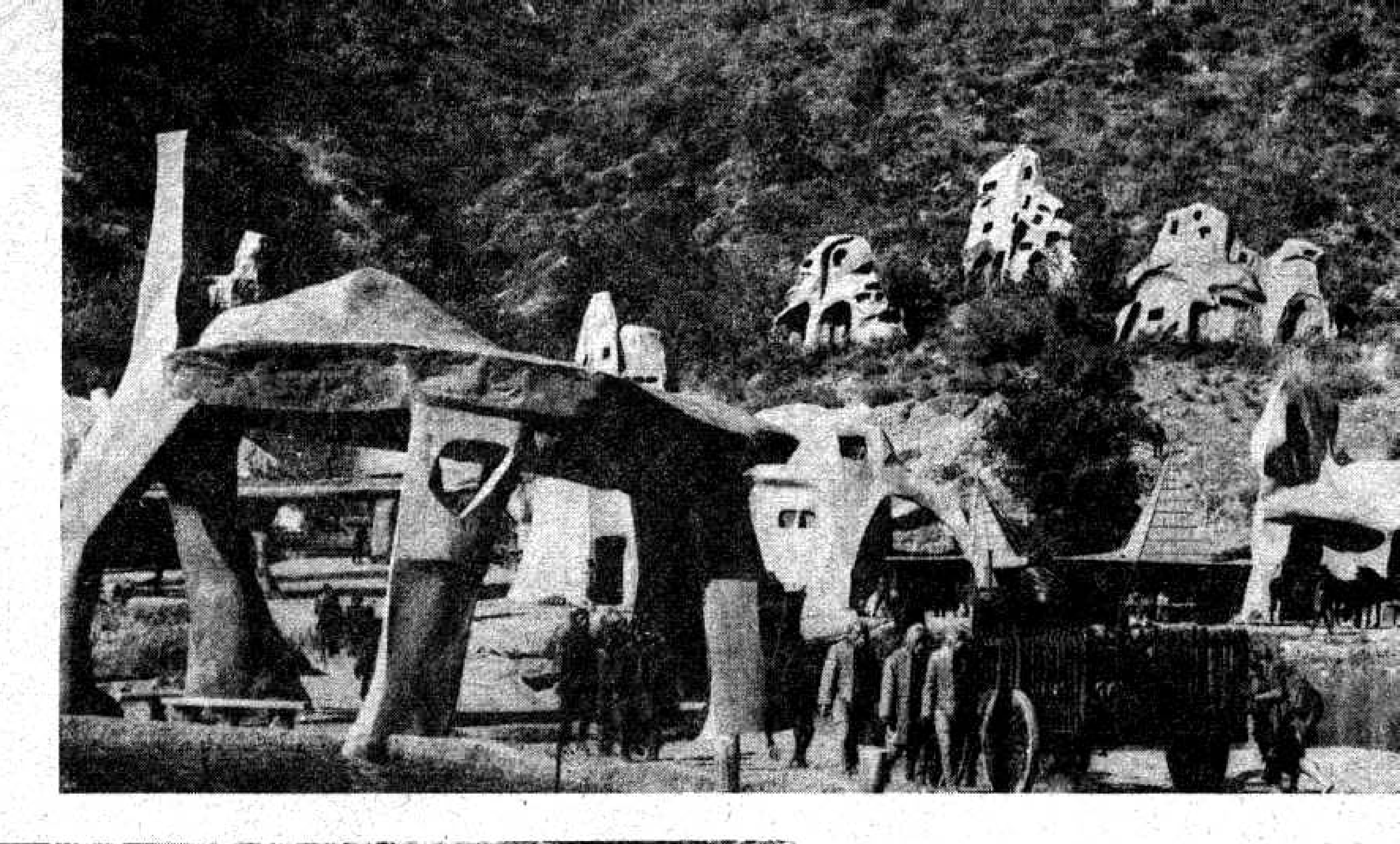
LE film « Planète des Singes » est tiré du roman de Pierre Boulle, paru sous le même titre. L'intrigue intéressa le directeur de production américain Arthur P. Jacobs, qui en tira une série de films que vous connaissez peut-être.

L'ŒUVRE DE PIERRE BOULLE

Les premières pages évoquent un cosmos futur, où deux vacanciers, Jinn et Phyllis, s'enivrent du silence des espaces, « le plus loin possible des astres habités », à bord d'une embarcation intersidérale. Mais voici qu'une bouteille flottant dans le vide les intrigue. Elle contient un message dont la lecture forme la teneur du roman. Message écrit par un certain Ulysse Mérou, journaliste, ayant pris part au XXVIe siècle à la première expédition interstellaire à destination de Bételgeuse.

Ulysse Mérou s'est retrouvé plongé en plein cauchemar : son vaisseau spatial a atterri sur une planète peuplée de singes intelligents, alors que l'homme est ravalé au rang d'animal primitif.

Cette Planète des Singes ressemble étrangement à notre terre. Les singes sont divisés en trois castes : Orang-outangs, Chimpanzés et Gorilles, qui élisent leurs diri-



Une vue de la cité des singes surplombant la place centrale

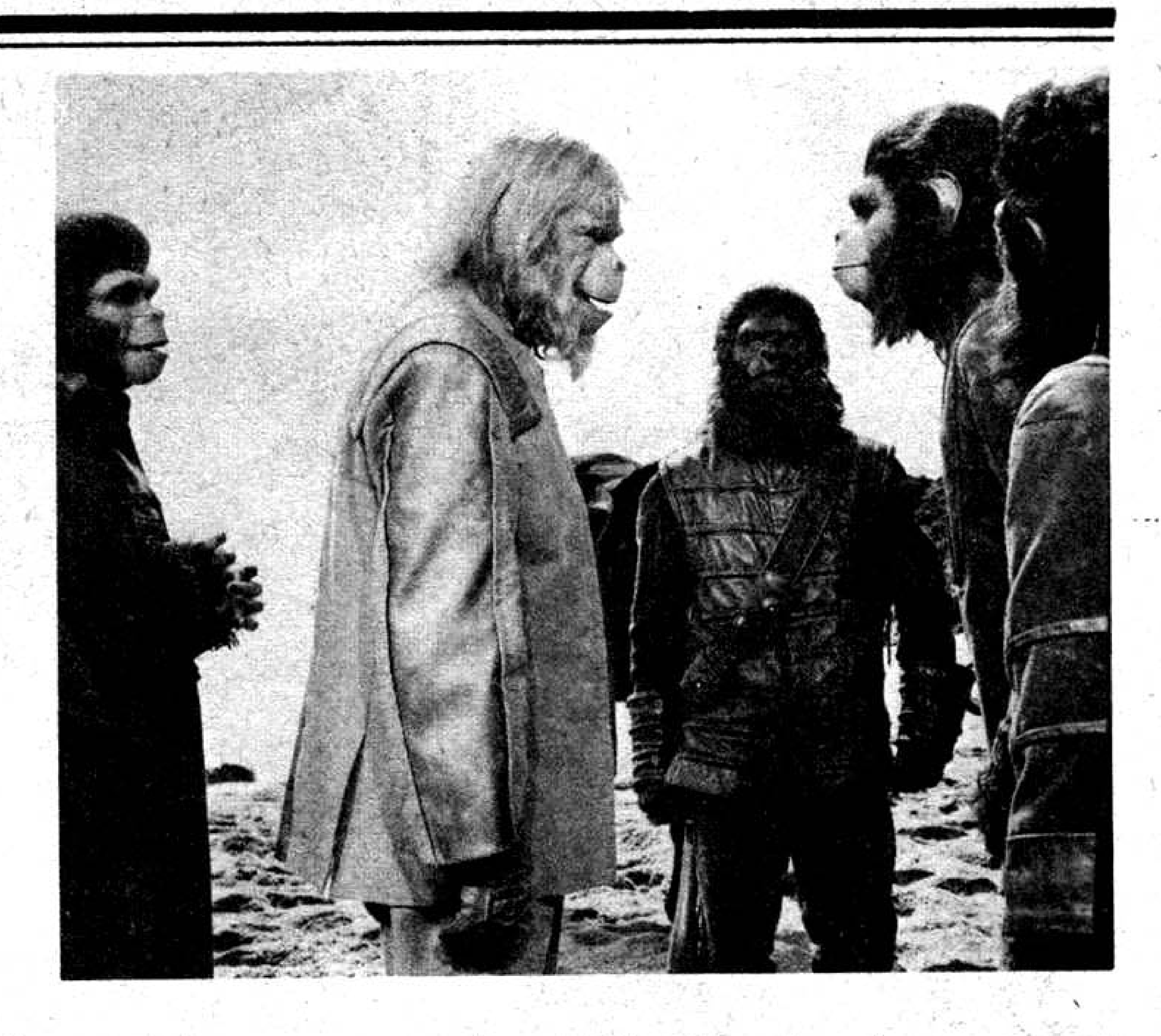


Le bloc chirurgical du zoo. Les vétérinaires chimpanzés opèrent un prisonnier humain

geants, conduisent des voitures, bâtissent des villes. Nous les voyons même porter le smoking lors de certaines soirées de gala ! Les hommes, en revanche, étant des animaux purement instinctifs et privés de langage articulé, sont traités en conséquence. Ils forment le gibier des chasses à courre et sont particulièrement appréciés dans les laboratoires de recherche médicale, où ils servent de cobayes. Bref, la situation des hommes et celle des singes sont radicalement inversées par rapport à ce que nous connaissons.

Après de terribles aventures, Mérou réussit à gagner la confiance des deux chimpanzés, Zira et Cornélius. Cet homme capable de parler et de raisonner devient une véritable curiosité scientifique. Il aide les singes dans leurs recherches sur les civilisations simiennes de l'antiquité et finit par découvrir que leur Planète était autrefois semblable à la terre, avec des jungles hantées par les singes sauvages et des hommes raisonnables. Au cours des âges, quelque chose fit évoluer la situation : le singe, couramment utilisé à des fins domestiques, subit des traitements destinés à accroître son intelligence et sa force... Ce qui l'amena en dernier ressort à dominer les autres espèces animales.

Dans un tel monde, l'arrivée d'un homo sapiens pose des problèmes sérieux. Qui sait s'il ne va pas engendrer une postérité intelligente, capable de supplanter éventuellement la race simienne ? Un climat de méfiance s'installe autour de Mérou. Se sentant menacé, il récupère la fusée à bord de laquelle il a débarqué et quitte la Planète



Dans une des dernières scènes du film « La Planète des Singes », le Docteur Zaius affronte Zira et Cornélius.

des Singes pour regagner sa Terre natale, en compagnie de Nova, une femme sauvage rencontrée sur la planète de Bételgeuse et du fils qu'il a eu d'elle. Quatre mille ans après son départ (temps terrestre, bien entendu. Pour lui, quelques années à peine se sont écoulées) il atterrit près de Paris. Une voiture vient à sa rencontre. Et Nova pousse un hurlement de terreur. Car le chauffeur est un gorille.

Alors, c'est la fuite de Mérou et de sa famille à travers la Voie Lactée, en quête d'une planète encore habitée par l'homme. Mérou a lancé cette bouteille à l'espace comme un ultime appel au secours.

Phyllis regarde Jinn. Elle n'y comprend rien et fronce délicatement son adorable petit nez de chimpanzé. Quelle est cette mystification ? Tout le monde sait bien que d'un bout à l'autre du Cosmos, les planètes habitables ont été colonisées par les singes ! L'homme, cet animal privé de raison, écrire un message ? Allons donc !...

LA VERSION FILMEE

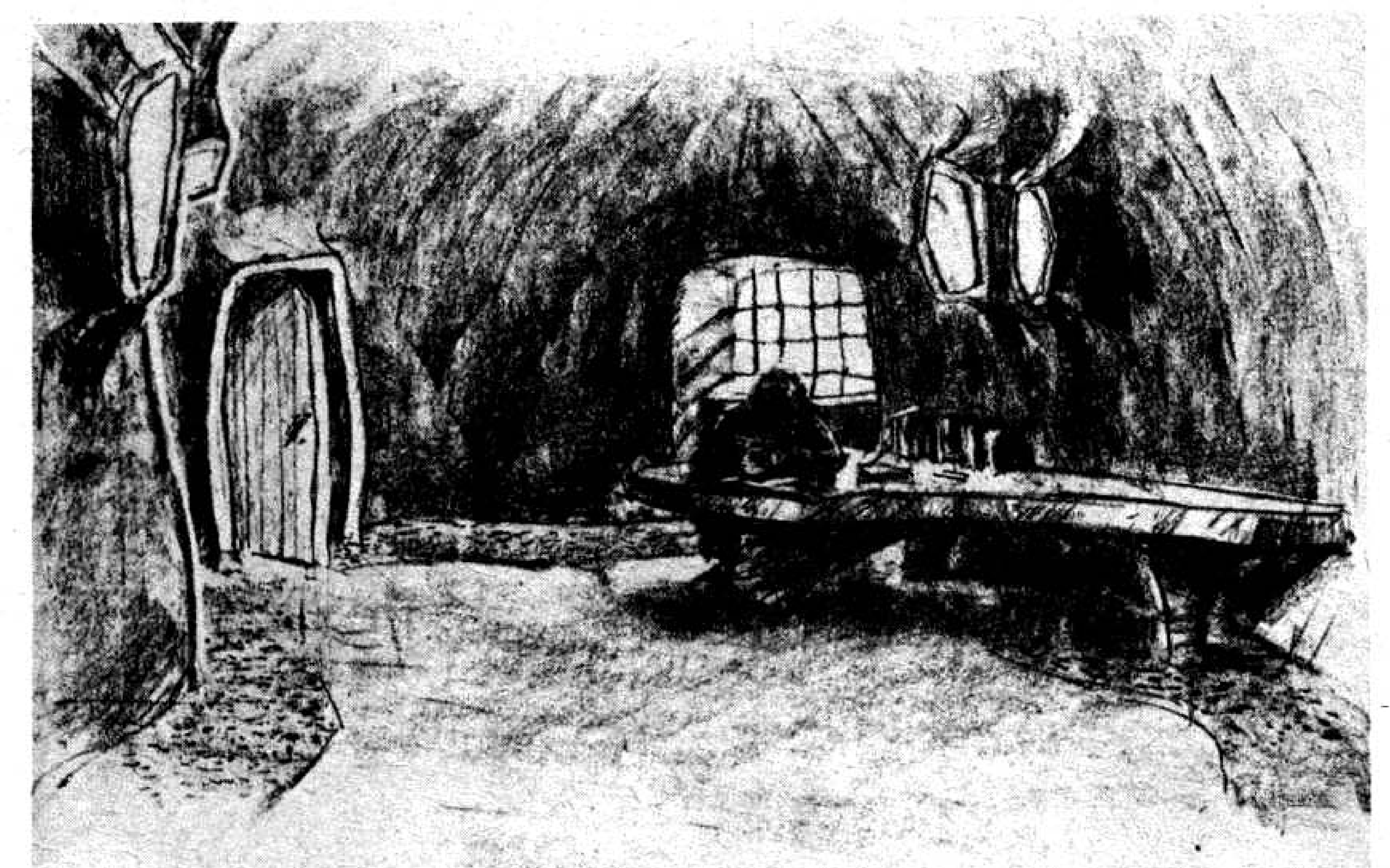
L'astronaute Taylor (incarné par Charlton Heston) s'écrase avec sa fusée sur une planète lointaine où l'évolution a subi le processus inverse du nôtre. Les singes en sont le principe doué d'intelligence, alors que l'homme est impitoyablement chassé comme un animal nuisible et privé de raison qu'il est. On désire même l'exterminer. S'étant fait quelques amis parmi les chimpanzés – les docteurs Zira et Cornélius, spécialistes du comportement animal – Taylor fuit dans la Zone Interdite où il découvrira avec horreur qu'il n'a nullement atterri sur une planète inconnue, mais qu'ayant traversé les barrières temporelles, il se trouve sur la Terre telle qu'elle sera dans un lointain futur, consécutivement à une guerre atomique.

Evidemment, l'œuvre de Pierre Boulle a subi d'importantes modifications. Le lieu où se déroule le roman de Pierre Boulle est sans ambiguïté possible une planète lointaine. Le choix de la Terre elle-même comme théâtre de l'action est donc un élément nouveau dans la version filmée qui apporte certainement un centre d'intérêt supplémentaire.

La psychologie des personnages est aussi fort différente. Ulysse Mérou, reporter, est un héros étonnamment équilibré, capable de faire face avec sang-froid aux situations les plus rocambolesques. Taylor, lui, est le



Une autre vue du bloc chirurgical du zoo.



Le bureau du Docteur Cornélius.

type du jeune cynique qui ne croit en rien ni en personne en dehors de lui-même et qui semble parfois prendre à cœur d'accréditer la théorie selon laquelle l'humanité est ce qu'il y a de plus dangereux et de plus mauvais dans toute la création. Mais c'est aussi une créature vulnérable, accessible à la frayeur lorsqu'il constate dans quel monde il est tombé, et, finalement, un être atterré de découvrir que ses semblables sont allés jusqu'à détruire la Terre. Charlton Heston incarne un Taylor vivant et plausible, extrêmement dynamique, qui a grandement contribué au succès du film.

Voyons maintenant les singes. Boulle, romancier, est parvenu à leur donner une personnalité définie et attachante. Ceci était moins difficile dans un ouvrage littéraire, où le lecteur peut oublier qu'il a affaire à des chimpanzés, que dans un film où le spectateur se trouve confronté à la réalité visuelle. L'aspect physique rebutant des héros simiens n'était donc pas un problème négligeable. On peut dire que Zira et Cornélius ont bien supporté le passage de l'imaginaire au réel. Quant à Zaius, il y gagnerait plutôt. Boulle en a fait un personnage sénile et brouillon, attaché envers et contre toute logique à la sacro-sainte tradition. Taylor n'aurait eu aucun mal à venir à bout d'un tel antagoniste. Il a donc fallu en faire ce type retors et dangereux, intelligent et déterminé, pour rendre plus tangible le danger couru par Taylor.



Une allée du zoo Un gardien singe distribue la nourriture aux humains captifs.



Une autre vue de la cité des singes. L'architecture presque surréaliste contraste avec les vêtements tout à fait « humains » que portent les singes.

En outre, la version cinématographique doit affronter des problèmes de plausibilité et d'adaptation. Il est bien facile d'évoquer par écrit un monde régi par des singes, ou par n'importe qui d'autre, d'ailleurs. Le metteur en scène, lui, se trouve aux prises avec la nécessité de rendre l'image aussi crédible que possible. D'où des problèmes de costumes, de décors, de maquillages, de jeu – un singe ne se déplace pas de la même façon qu'un homme – il faut faire oublier au spectateur l'acteur humain caché sous le masque simien. Certaines scènes du roman, d'une lecture pourtant attrayante, ont dû être supprimées. Pour ne citer qu'un exemple mineur, comment représenter à l'écran une compagnie de singes applaudissant « des mains et des pieds », comme le voulait Pierre Boulle ? Et certaines scènes de la fin du roman, où des hommes soumis à des expériences sur les centres de la mémoire, racontent en divaguant plus ou moins leurs souvenirs de race, eussent fait bâiller le spectateur.

La version écrite est-elle préférable à la version filmée, ou vice-versa ? Il serait injuste de faire des comparaisons. Le roman est d'une lecture captivante, le film a fait ses preuves. Mais les moyens étant différents, on aboutit fatalement à des résultats différents.



A – La Planète des Singes	1 – Santos Domingo
B – Les Croisés du Cosmos	2 – Edmond Hamilton
C – Les Seigneurs des Sphères	3 – John Atkins
D – La Couleur Tombée du Ciel	4 – Pierre Boulle
E – Gabriel, Histoire d'un Robot	5 – Jérôme Seriel
F – Crépuscule	6 – Isaac Asimov
G – Chroniques Martiennes	7 – August Derleth
H – Le Monde Vert	8 – F.G. Rayer
I – La Trace de Cthulhu	9 – Poul Anderson
J – Les Mémoires du Futur	10 – E.F. Russell
K – Guerre aux Invisibles	11 – Theodore Sturgeon
L – L'Univers à l'Envers	12 – Abraham Merritt
M – Les Habitants du Mirage	13 – Robert Heinlein.
N – Terminus les Etoiles	14 – D.F. Galouye
O – Les Rois des Etoiles	15 – Ray Bradbury
P – Révolte sur la Lune	16 – Philippe Curval
Q – Le Satellite Sombre	17 – Alfred Bester
R – Les Sirènes de Titan	18 – B.W. Aldiss
S – Le Lendemain de la Machine	19 – H.P. Lovecraft
T – Le Ressac de l'Espace	20 – D.C. Simak
U – Demain les Chiens	21 – Kurt Vonnegut
V – Les Plus qu'Humains	22 – P.J. Farmer

SOLUTIONS : A/4 – B/9 – C/14 – D/19 – E/1 – F/6 – G/15 – H/18 – I/7 – J/3 – K/10 – L/22 – M/12 – N/17 – O/2 – P/13 – Q/5 – R/21 – S/8 – T/16 – U/20 – V/11



PETITE HISTOIRE DE L'ECRITURE

L'homme a inventé l'écriture afin de fixer sa pensée, et il est évident que, de cette invention, découlent civilisation et culture.

A l'origine, l'homme préhistorique a tracé des signes sur la pierre, signes qui représentaient pour lui des souvenirs et des expériences, mais qui, pour nous, n'ont pas de sens. On nomme ces signes : graffiti. Certains sont rehaussés de couleur d'ocre rouge.

C'est chez les premiers Egyptiens que l'on trouve l'existence de l'écriture la plus ancienne. Cette écriture est dite « idéographique », c'est-à-dire que le signe inscrit représente une idée : par exemple, un arbre signifie la forêt, une barque signifie le voyage. C'est donc le perfectionnement des premiers graffiti. Cette écriture idéographique a existé au début de toutes les cultures, aussi bien méditerranéenne, qu'asiatique ou américaine. Cette forme d'écriture égyptienne remonte probablement à neuf ou dix mille ans avant J.C.

En Mésopotamie, les hommes inventèrent une écriture dite cunéiforme, parce que les caractères sont composés de coins alignés et entrecroisés. Ils étaient tracés sur des tablettes d'argile molle qui étaient ensuite séchées et durcies. Les lettres ou missives que s'adressaient les hommes, en ce temps-là, étaient donc particulièrement lourdes. On en a retrouvé des quantités considérables.

Les Egyptiens abandonnèrent l'écriture idéographique pour inventer les hiéroglyphes qui, eux, ne représentent plus des idées, mais des sons. Ceux-ci datent probablement de 1500 avant J.C. Déjà apparaissent les premiers écrivains : les scribes. Ils traçaient les hiéroglyphes avec des pinceaux, sur du papyrus fixé à une planchette qui reposait sur les genoux.

Les Phéniciens, qui vivaient où se trouvent aujourd'hui la Syrie et le Liban, perfectionnèrent le système et ils furent les inventeurs de vingt-deux lettres d'un véritable alphabet. Les Grecs s'inspireront de leur trouvaille et disposeront de vingt-sept lettres vers 800 avant J.C. Le scribe grec écrira avec un roseau taillé sur des tablettes de cire. Avec les Romains nous arriverons à la plume de bronze.

Puis viendra une éclipse jusqu'au IXe siècle après J.C. où apparaissent de très beaux manuscrits comme l'évangéliaire de Charlemagne. A l'époque romane, on a le goût de la belle écriture et les textes sont ornés de miniatures rehaussées d'or. Vers le XIIe siècle, la plume d'oiseau remplace le roseau, puis apparaît le premier crayon, qui n'est qu'une mince baguette de plomb.

La plume de fer, puis d'acier, apparaît à la Restauration, vers 1820. Vous connaissez la suite : le stylographe, et enfin la machine à écrire.

Avec la sténographie et la sténotypie, on peut dire qu'on invente une nouvelle écriture dans laquelle une lettre en représente plusieurs, ceci afin d'aller plus vite, car notre siècle est celui de la vitesse, et il n'est plus possible de prendre le temps de graver des graffiti sur la pierre ou de peindre des idéogrammes sur du papyrus égyptien ou de la soie chinoise.

LES PROSCRITS DE LA PLANÈTE DES SINGES 1ER épisode











"LE PATRIARCHE"

CHAPITRE 1

BIENVENUE À TOUS CITOYENS!

SI JE VOUS AI RÉUNIS AUJOURD'HUI, C'EST POUR DIVERSES RAISONS DE PREMIÈRE IMPORTANCE. D'ABORD, JE VOUS REMERCIE DE M'AVOIR ACCORDÉ VOTRE CONFIANCE...

... ET D'AVOIR APPORTÉ VOTRE SOUTIEN À MON IDÉAL DE COEXISTENCE PACIFIQUE.

ENSUITE, JE SOUHAITERAIS RÉAFFIRMER MA FOI EN CES DOCTRINES!

LE PATRIARCHE EN PERSONNE! JE NE SAVAIS PAS!

SI TU AVAIS ÉCOUTÉ LE PROF...

... CAR SEUL LA PAIX NOUS PERMETTRA D'ÉVITER DE NOUVEAUX CATACLYSMES!




IL EST MAINTENANT UN *DERNIER POINT* DONT JE DOIS VOUS ENTRETENIR...
UNE AFFAIRE D'UNE *IMPORTANCE VITALE*, QUE J'AI TROP *LONGTEMPS* NÉGLIGÉE...
DIS DONC, JASON, ÇA DEVIENT *SÉRIEUX*!


... ET DONT JE NE SUIS PAS LIBRE DE VOUS RÉVÉLER LA *NATURE* REQUIERT MA PRÉSENCE...
ME VOICI DONC FORCÉ DE VOUS *QUITTER*...
LA DURÉE DE MON ABSENCE EST *IMPRÉVISIBLE*!
IL VA S'EN ALLER?


PRÉVOYANT L'*ÉVENTUALITÉ* OÙ ELLE SE PROLONGERAIT, J'AI DÉLÉGUÉ MES RESPONSABILITÉS À UN *AUTRE*...
FRÈRE XAVIER ME *REMPLACERA* DONC À LA TÊTE DE NOTRE COMMUNAUTÉ!


XAVIER!? LE PLUS FALOT DE TOUS LES *MINISTRES*?
TU L'AS DIT, JASON...
... IL EST INCAPABLE DE PRENDRE LA MOINDRE *DÉCISION*!


LA HAUTE OPINION QUE J'AI DES CAPACITÉS DE FRÈRE XAVIER EST PARTAGÉE PAR TOUS... J'EN SUIS CONVAINCU!
VOUS RESPECTEREZ DONC TOUT DÉCRET QU'IL JUGERA BON D'ÉDICTER.


JE VOUS LAISSE À SA GARDE. LA *PAIX* SOIT AVEC VOUS.
EH BIEN... EUH... JE... IL FAUDRAIT SANS ... QUE JE...
AU REVOIR!
ÇA SUFFIT! TU VIENS, JASON?


TIENS... LE PATRIAR*CHE*! OÙ VA-T-IL À TON AVIS, ALEX?
LAISSONS-LUI UN PEU D'AVANCE ET *SUIVONS-LE*!
3


NOUS AVONS TROP ATTENDU, JASON... IL EST DÉJÀ HORS DE VUE!
OUI... IL A L'AIR RUDEMENT PRESSÉ!
DIS DONC... ÇA DOIT ÊTRE GRAVE POUR QU'IL SE SOIT DÉCIDÉ AUSSI VITE!


TU VOIS QUELQUE CHOSE?
RIEN DU TOUT: SA DISPARITION EST AUSSI MYSTÉRIEUSE QUE SON DÉPART!


DE PLUS, IL A MAL CHOISI SON MOMENT. LES GENS SONT BIEN AGITÉS CES TEMPS-CI!
ALLONS DONC! TU FAIS UNE MONTAGNE DE TROIS FOIS RIEN!


TU PEUX PARLER, TOI! CETTE TENSION VOUS ÉCHAPPE TOTALEMENT...
À VOUS AUTRES SINGES!
TU CROIS ME VEXER?
TOUT LE MONDE DEVRAIT ÊTRE FIER DE SA CONDITION!


DIS DONC... TU CROIS QU'IL SERAIT ALLÉ LÀ-BAS?
DANS LA ZONE INTERDITE? QUE SERAIT-IL ALLÉ Y FAIRE?
TOUT LE MONDE SAIT BIEN QU'IL N'Y RESTE PLUS QUE DES RUINES!
TU EN ES VRAIMENT SÛR? TU N'AS JAMAIS ENTENDU PARLER DES MONSTRES QUI HANTERAIENT LES LIEUX?
4


... ET QU'ON AURAIT LAISSÉ SURVIVRE APRÈS L'HOLOCAUSTE EN TÉMOIGNAGE DE CE QUI ARRIVE QUAND DEUX PEUPLES SE HAÏSSENT!
C'EST POUR CETTE RAISON QUE TU ME SUPPORTES, ALEX?


UNIQUEMENT PARCE QUE LE PATRIARCHE T'A DIT QUE SI TU N'ÉTAIS PAS GENTIL AVEC MOI...
UN CROQUEMITAINE VIENDRAIT TE CHERCHER?
NOM D'UNE PIPE, ÇA TOURNE À L'IDÉE FIXE: FICHE-MOI LA PAIX AVEC TES ELUCUBRATIONS!
JE TE TAQUINE SOUVENT PARCE QUE TU ES HUMAIN, MAIS TU SAIS BIEN QUE CE N'EST PAS SÉRIEUX!


TU ES UN CHIC TYPE, ALEX! OUBLIONS TOUT ÇA!
JE NE SAIS VRAIMENT PAS CE QUI M'A PRIS!
N'EN PARLONS PLUS, MON VIEUX!
BON... ENFIN... TU AS UN BON BOUT DE CHEMIN À FAIRE POUR RENTRER ET MOI AUSSI...
ALLEZ... À DEMAIN!


JE ME DEMANDE POURQUOI IL EST SI NERVEUX!


IL N'Y A POURTANT PAS DE RAISONS DE S'AFFOLER...


OH NON!
5


MAMAN !... QU'EST-IL ARRIVÉ ?
C'ÉTAIENT DES GORILLES EN CAGOULE !

ILS ONT FAIT IRRUPTION ICI, ALEX...
ILS ONT FRAPPÉ TON PÈRE... ILS L'ONT ACCUSÉ DE FÉLONIE... !
MAIS... POURQUOI ?

JE N'EN SAIS RIEN, ALEX... ILS ONT DIT QUE L'HUMANITÉ DEVAIT ÊTRE ASSUJÉTIE OU... EXTERMINÉE !
EXTERMINÉE ? JE COURS CHEZ JASON !
MAIS... ET PAPA ?

JE NE BOUGERAI PAS D'ICI, ALEX... PARS SANS CRAINTE...
VA VITE... IL FAUT AVERTIR TON AMI...
...SANS PERDRE UNE MINUTE !

POURQUOI JASON TARDE-T-IL AUTANT, CE SOIR, BETH ? JE NE L'AI MÊME PAS VU AU MEETING !
COMMENT VOULAIS-TU REPÉRER QUELQU'UN DANS CETTE FOULE ? C'EST DÉJÀ EX...

CHUT !
TU AS ENTENDU ?
6


DES CHEVAUX?
TU RÊVES, DAVID! DES CHEVAUX DANS CE QUARTIER DE MISÉREUX!
ON VA VOIR...?


OH... MON DIEU... NON... C'EST TROP HORRIBLE!
RENTRE, BETH! ÇA PREND UNE DRÔLE DE TOURNURE!


QUI ÊTES-VOUS? ET QUE VENEZ-VOUS FAIRE ICI EN PLEINE NUIT AVEC CES TORCHES?!


CE QUE NOUS VENONS FAIRE?


CECI!
WHOOF
RENTRONS, BETH... VITE!
7


QU'EST-CE QUI LEUR PREND, DAVID? ILS SONT FOUS!
DU CALME... VA CHERCHER DE L'EAU!
KREESH
FWOOM!


SINON TOUT VA FLAMBER!
OCCUPE-T-EN, BETH! MOI... JE BLOQUE LA POR...


KRATCH!
EEEEEEEEEE


PEU APRÈS...
QUE SE PASSE-T-IL?
C'EST PAS VRAI... ÇA NE PEUT PAS...


...ÊTRE VRAI!
8


DANS SON ESPRIT ENGOURDI PAR LE CHOC, JASON SENT MONTER UNE FUREUR SANS NOM...


ON LES A TUÉS!


UN ACCÈS DE FOLIE L'ARRACHE AUX RUINES FLAMBOYANTES DE SA MAISON...
MON DIEU... MON DIEU... CES BRUTES LES ONT TUÉS...
MAIS ILS NE S'EN TIRERONT PAS COMME ÇA!


MALGRÉ LES OMBRES MENAÇANTES DE LA FORÊT, SA COURSE FOLLE L'ENTRAÎNE À LA SUITE DES SILHOUETTES FUGITIVES...


JE LES RATTRAPERAI... MÊME AU BOUT DU MONDE!
MAIS IL A BEAU COURIR...


ILS VONT VOIR... JE FERAI JUSTICE DE MES PROPRES MAINS!
...JUSQU'À LA LIMITE DE L'ÉVANOUISSEMENT...


...LES CAVALIERS FINISSENT PAR SE PERDRE DANS LE LOIN-TAIN...
CES BÊTES MAUDITES M'ONT ÉCHAPPÉ...

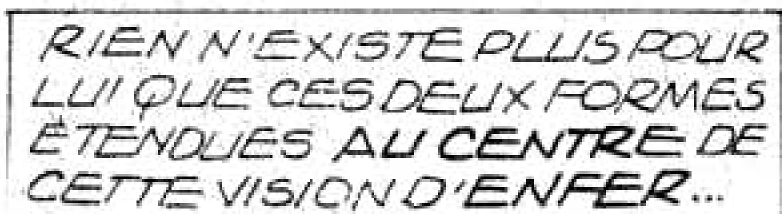

IL S'ÉCROULE À BOUT DE SOUFFLE...
9

CHAPITRE DEUX : HORS-LA LOI PARMI LES SINGES!

RIEN... PLUS QU'UN ENFER DE FLAMMES CRÉPITANTES DANS LA NUIT SINISTRE...

BIENTÔT UN AUTRE SON S'ÉLÈVE... UN BRUIT DE SANGLOTS DÉCHIRANTS. LA LUEUR VACILLANTE DE L'INCENDIE ILLUMINE LA SILHOUETTE D'UN ADOLESCENT EFFONDRÉ...

UNE SORTE DE VAPEUR GRISE PARCOURUE DE RÊVES MEURTRIERS EMBRUME SON CERVEAU...









MES PARENTS SONT **MORTS**, ALEX! TA **SYMPATHIE** N'Y CHANGERA RIEN! ET MON **CHAGRIN** NON PLUS!

IL N'Y A PLUS RIEN À **FAIRE**, ALEX!

JE NE PEUX LES RAMENER À LA **VIE**... MAIS JE NE LAISSERAI PAS LEURS MEURTRIERS **IMPUNIS**!

JE N'AI PU LES **SUIVRE**... MAIS JE SAIS QUELLE **DIRECTION** ILS ONT PRISE!

JASON... **ÉCOUTE-MOI!** TU NE PEUX PAS FAIRE ÇA! ILS SONT SANS **PITIÉ**... TU N'AS AUCUNE CHANCE... LA **LOI** TE VENGERA!

ET PUIS, IL Y A LEURS **TRACES**... JE LES RETROUVERAI JE TE LE JURE!

QUELLE **LOI**? CELLE QU'A FORGÉE LE PATRIARCHE?

FICHE-MOI LA PAIX AVEC TES **LOIS**... CE N'EST PAS TA **FAMILLE** QU'ON A ATTAQUÉE!

TU NE SAIS DONC PAS QU'ELLE A ÉTÉ CRÉÉE PAR UN **SINGE**... ET POUR DES **SINGES**?






DANS UN SITE IGNORÉ, AU COEUR DE LA FORÊT SAUVAGE, DES LUEURS TREMBLANTES FILTRENT ENTRE LES PLANCHES DISJOINTES DES HUTTES D'UN VILLAGE ABORIGÈNE QUI CONSTITUE UN ÉTRANGE CAMP DE GUERRE...
DU SOMMET D'UNE DE CES DEMEURES AÉRIENNES, LA VOIX STRIDENTE D'UNE SENTINELLE ÉCLATE...
ILS ARRIVENT!
LES NOUVEAUX INITIÉS SONT DE RETOUR!
NOUS VENONS RENDRE COMPTE DE NOTRE MISSION : PRÉVENEZ LE CHEF!
ÊTES-VOUS DIGNES DE PARAÎTRE DEVANT LUI?
VA!
NOUS LUI PARLERONS NOUS-MÊMES!
12


UN MESSAGE POUR LE CHEF!
ENTRE!


QU'EST-CE? POUR QUEL MOTIF TE PERMETS-TU DE ME DÉRANGER AINSI?
JE... HEU... JE VIENS VOUS INFORMER... HEU...


ALORS, VAS-Y, IMBECILE! INFORME-MOI!


LES NOUVELLES RECRUES SONT PRÊTES À VOUS FAIRE LEUR RAPPORT, SIR!
MISSION ACCOMPLIE?
JE L'IGNORE!
AUTREMENT DIT, IL VA ENCORE FALLOIR SUPPORTER CETTE CAGOULE!


ACCLAMEZ VOTRE CHEF!
VIVE NOTRE CHEF!
VIVE LA SUPRÉMATIE DES SIMIENS!
13

AVEZ-VOUS FAIT PRO-
GRESSER NOTRE CAUSE
SACRÉE ?
OUI,
SIR !
DE CES HUMAINS
ET DE LEUR DE-
MEURE, IL NE RESTE
QUE *CENDRES !*
ALORS, VOUS
ÊTES *DIGNES...*
...VOTRE INITIA-
TION EST *TERMINÉE...*








CHEF, VOTRE ÉPOUSE SE DIRIGE EN CE MOMENT VERS LE CAMP...
UN JEUNE HOMME ET UN CHIMPANZÉ SONT ÉGALEMENT EN VUE !
QUELS SONT VOS ORDRES ?


LAISSEZ PASSER MON ÉPOUSE...
...ET ARRÊTEZ LES DEUX AUTRES !


LIGOTEZ-LES ET AMENEZ-LES ICI !


VOILÀ DES HEURES QUE NOUS SUIVONS CES TRACES, ALEXANDER...
ON NE DEVRAIT PAS TARDER À...
UN FRÉMISSEMENT PARMI LES FEUILLAGES L'INTERROMPT...


ET...
ALEX... NE TE LAISSE PAS FAIRE !
CHAQUE ARBRE SEMBLE CACHER UN GORILLE MASQUÉ...


CE SONT EUX... LES MEURTRIERS !


NE TE LAISSE PAS PRENDRE !... DÉFENDS-TOI !
JE FAIS CE QUE JE PEUX, JASON !
15


MAIS MALGRÉ LA FUREUR PRESQUE INHUMAINE QUI SOULÈVE JASON...


... IL LUI FAUT S'AVOUER VAINCU...


... DEVANT LA SUPÉRIORITÉ NUMÉRIQUE...
QUE VEUX-TU, JASE? ON A FAIT CE QU'ON A PU!
SILENCE! SINON...
... NOS CHEVAUX VOUS TRAÎNERONT SUR LE VENTRE...


"... JUSQU'AU CAMP!"
BRUTUS... C'ÉTAIT DONC VRAI...
... J'AI LU TES PAPIERS... IL ÉTAIT QUESTION D'UNE BANDE DE TERRORISTES...
DU LIEU QUI LEUR SERVAIT DE "QUARTIER GÉNÉRAL"!
16


ET AUSSI DE L'IDENTITÉ DE LEUR CHEF... TOI!
JE NE VOULAIS PAS LE CROIRE, BRUTUS... MAIS...
MAINTENANT!


JE SUIS CONTENT QUE TU AIES TOUT DÉCOUVERT, ZENA ! MAINTENANT TU ES DES NÔTRES !
QUAND NOTRE CAUSE AURA TRIOMPHÉ, TU RÉGNERAS À MES CÔTÉS !
TU ES FOU !


COMMENT OSES-TU PENSER DES CHOSES PAREILLES...
C'EST UN BLASPHÈME ! UN ATTENTAT AUX LOIS ÉTABLIES !


ÉTABLIES PAR LE PATRIARCHE, CE VIEUX GÂTEUX ! MAIS SA PUISSANCE TOUCHE À SON DÉCLIN !
ILS ONT LÀ UNE VÉRITABLE ARMÉE, ALEX !
OUI... MAIS ON DIRAIT QU'ILS NE SONT PAS TOUS D'ACCORD !


EN TOUS CAS, CE N'EST PAS TOI QUI LE REMPLACERAS JAMAIS, BRUTUS ! J'AIMERAIS MIEUX TE VOIR GRILLER EN ENFER !
SILENCE, ZENA !
SWAP !


TU REGRETTERAS CELA, BRUTUS !... AUTANT QUE JE REGRETTE DE T'AVOIR PRIS POUR ÉPOUX !
JE VAIS DE CE PAS TROUVER LES AUTORITÉS... ET TE DÉNONCER COMME CHEF DES TERRORISTES !


NON, MA BELLE...


PAS DE ÇA !


TU L'AS TUÉE... ET DE SANG-FROID ENCORE !
MAUDITE BÊTE SAUVAGE !


TIENS... TIENS... ON SE PERMET DE ME JUGER ?
UN HUMAIN BIEN SÛR !
OUI... HUMAIN... ET FIER DE L'ÊTRE...
... QUAND JE VOIS TA SALE TÊTE DE SINGE !


L'IMPÉTUOSITÉ EST UNE TARE HUMAI-NE !
ET TOI TU N'ES QU'UN ANIMAL ASSOIFFÉ DE SANG !
18


NOUS DISCUTERONS DE TOUT CELA PLUS À LOISIR !
MAIS D'ABORD ...


...LIBÉREZ CE CHIMPANZÉ !
LIBÉREZ?!


LES ANIMAUX SONT DOUÉS POUR LA COURSE, ALEX !


SAUVE DONC TA PRÉCIEUSE PEAU PLEINE DE PUCES ... LAISSE-MOI SEUL !
LES ANIMAUX NE CONNAISSENT PAS LA SOLIDARITÉ !


ET TU ES COMME LES AUTRES, ALEX ...
... UN ANIMAL !


COMMENT AS-TU OSÉ FAIRE UNE TELLE CHOSE, HUMAIN ? ET DEVANT MES HOMMES, ENCORE ?
DEVANT DES TÉMOINS RESPONSABLES ET ÉCOUTÉS !
MAIS ATTENDS... JE TE CONNAIS !
TU ES BRUTUS... LE MINISTRE DE LA PAIX ! ESPÈCE DE MISÉRABLE !


PHTOO!
19


JE DISAIS DONC... COMMENT AS-TU OSÉ TUER MA FEMME ...


... EN PRÉSENCE DE CES RESPECTABLES TEM...
... ASSEZ ! GARDES !
THUFF !




KRAK !
CELA SUFFIT !


JE LUI FERAI PAYER CHER...
... LES AFFRONTS QU'IL M'A INFLIGÉS !


EN TANT QUE MINISTRE DE LA PAIX NOMMÉ PAR LE PATRIARCHE, IL EST DE MON DEVOIR DE LE DÉFÉRER DEVANT LE TRIBUNAL DÈS DEMAIN MATIN !
IL SERA PENDU !


... JUSQU'À CE QUE MORT S'ENSUIVE !
... POUR MEURTRE DE MON ÉPOUSE BIEN-AIMÉE !
LE TRIBUNAL EST DÉJÀ PARFAITEMENT AU COURANT, FRÈRE BRUTUS !
20


ALORS, QU'ATTENDEZ-VOUS POUR LE CONDAMNER À LA PEINE CAPITALE ? UNE DOUZAINE DE GORILLES DES PLUS RESPECTABLES...
... ONT ÉTÉ TÉMOINS OCULAIRES DE CET HORRIBLE DRAME !


ILS MENTENT !
LE COUPABLE N'EST AUTRE QUE BRUTUS !
C'EST UN COMPLOT ! ILS SONT TOUS DE MÈCHE !


SA MYTHOMANIE EST TYPIQUE DE LA PERVERSION DE L'ESPRIT HUMAIN !
MESSIEURS DE LA COUR APPRÉCIERONT... QUE PÈSE LE TÉMOIGNAGE...
... D'UN SEUL HUMAIN...
... CONTRE CELUI DE DOUZE GORILLES ?

QUEL EST TON VERDICT, FRÈRE XAVIER ?
JE... VOUS ME PRENEZ DE COURT... ET LE PATRIARCHE QUI N'EST PAS LÀ !
MORT AU SINGICIDE
À LA POTENCE
À BAS L'HUMAIN
À MON AVIS... JE NE...
PSST... FRÈRE XAVIER... AVANT DE PRONONCER LA SENTENCE...
... REGARDE UN PEU DE CE CÔTÉ !
21


JE VOIS...
VOICI... HEU... LA SENTENCE DU TRIBUNAL... SI L'ON S'EN RÉFÈRE... À DES TÉMOIGNAGES... ACCABLANTS ...ET À LA CONVICTION PUBLIQUE
LE... L'ACCUSÉ DOIT ÊTRE RECONNU...


...COUPABLE ?


NON!
CE N'EST PAS UNE COUR DE JUSTICE...
...C'EST UNE BANDE DE TROUILLARDS!


ILS MENTENT! BRUTUS, TU SAIS QUE JE SUIS INNOCENT!
TU LE REGRETTERAS, BRUTUS! JE T'AURAI!
CONDUISEZ-LE À SA...


"...CELLULE!"
C'EST PLUTÔT UN CACHOT... UN CACHOT GLACÉ ET CRASSEUX, EMPLI DE PAILLE FÉTIDE...
...OÙ JASON SOMBRE DANS LE DÉSESPOIR...


MAIS SOUDAIN...
UNE LUMIÈRE!
22


ALEXANDER!
JE CROYAIS QUE TU M'AVAIS ABANDONNÉ!
COMMENT ES-TU ARRIVÉ ICI?


TU SAIS BIEN QU'UN SINGE ÇA GRIMPE PARTOUT!


TIENS, JASE... VOICI UN COUTEAU!
N'OUBLIE PAS DE CRIER COMME UN FORCENÉ...


...DÈS QUE ÇA FLAMBERA!


À L'AIDE! AU FEU!
À L'AIIIDE...
QUE DIABLE...


NOM DE SORT... C'ÉTAIT PAS DU BIDON!
ET LE PRISONNIER? SANS DOUTE EST-IL DÉJÀ...


KRUNK!
23









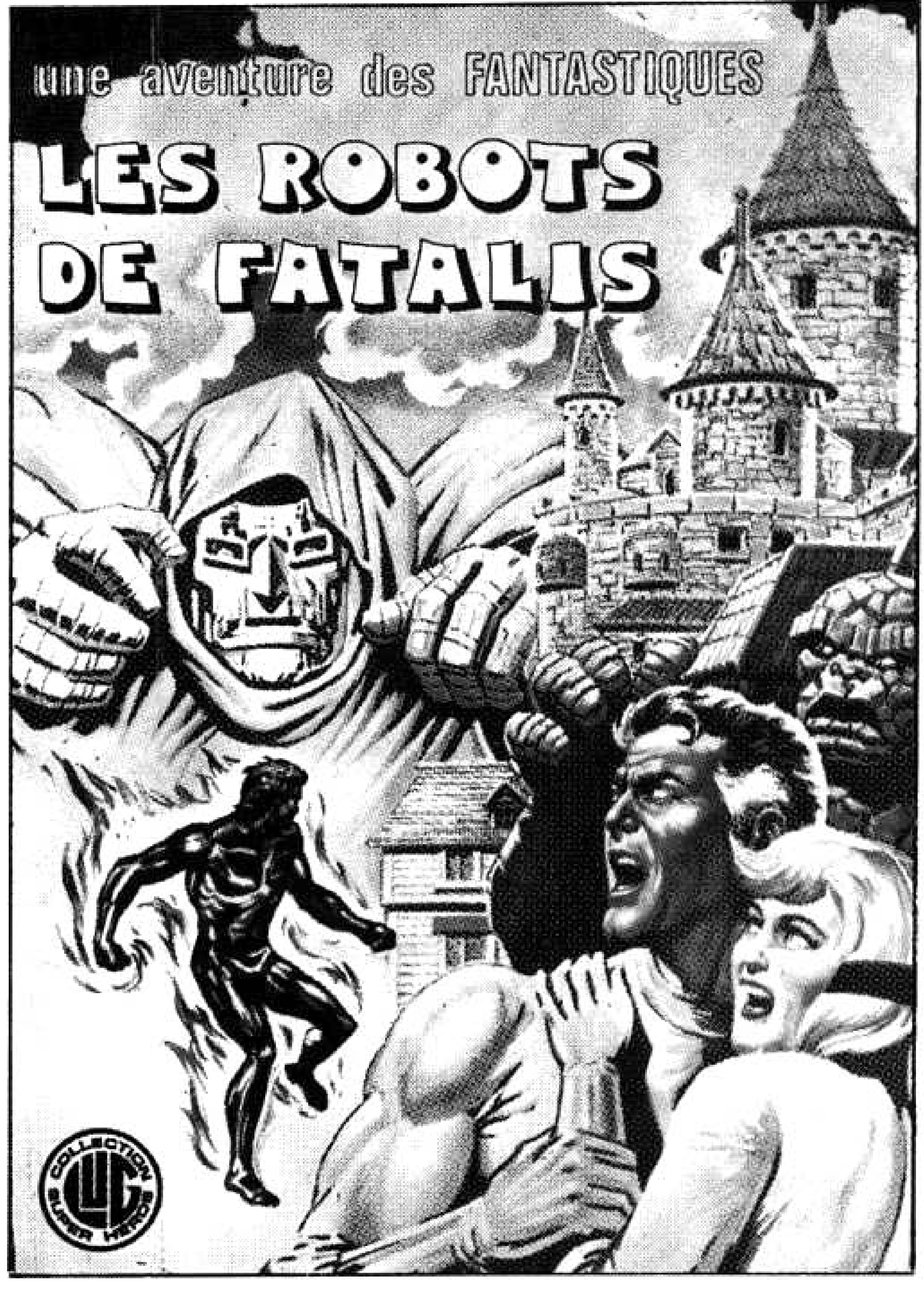


PROCHAIN ÉPISODE: LA ZONE INTERDITE

24


E JOURNAL DES SUPER - HÉROS
tout
en
eurs


Titans
N.6
BIMENSUEL
10 Février 1977
4,00 Fr.
tout
en
couleur
COLLECTION
LUG
SUPER HEROS


une aventure des FANTASTIQUES
LES ROBOTS
DE FATALIS
COLLECTION
LUG
SUPER HEROS

Le cauchemar de Taylor

PRISONNIER CHEZ LES SINGES !

Réussira-t-il à démontrer

qu'il est un humain

DIFFERENT DES AUTRES ?

Quels terribles secrets attendent

JASON et **ALEX** les proscrits

dans la mystérieuse

ZONE INTERDITE ?

Ne manquez pas :

PLANETE DES SINGES N° 2 !





Au-delà de la Vallée des Brumes où vivent des créatures de tous les âges de la terre se trouve :

LE TEMPLE AUX REVES DE KANDU-RA !

Une nouvelle aventure épique et fantastique de **KA-ZAR**

Le Seigneur de la Jungle oubliée par le temps !

Comité de Direction : Marcel Navarro : Directeur de publication. Claude Vistel : Rédactrice en chef et Geneviève Coulomb Membre. Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 5 février 1977 – Imprimeries RICCOBONO – Draguignan N.M.P.P. – N° Commission P.P.A.P. en attente.